

Fragile Palm Leaves

MS No 8397

Room 2A

vinañ mahāvā pāḷi
petavatthu
nemittakavijjā





စဉ်လောက်တော့

[illegible]

ကထာဝိသုဒ္ဓါကရိယောပိတိ သတ္တပတိသန္တိဝတ္ထောကာတာဗျော။ ၈၈ ခေမနာသိက္ခဝေသိက္ခာနိယာကာဗျော။ ၈၉ ခေမနာသိက္ခဝေသိက္ခာနိယာကာဗျော။ ၉၀ ခေမနာသိက္ခဝေသိက္ခာနိယာကာဗျော။ ၉၁ ခေမနာသိက္ခဝေသိက္ခာနိယာကာဗျော။ ၉၂ ခေမနာသိက္ခဝေသိက္ခာနိယာကာဗျော။ ၉၃ ခေမနာသိက္ခဝေသိက္ခာနိယာကာဗျော။ ၉၄ ခေမနာသိက္ခဝေသိက္ခာနိယာကာဗျော။ ၉၅ ခေမနာသိက္ခဝေသိက္ခာနိယာကာဗျော။ ၉၆ ခေမနာသိက္ခဝေသိက္ခာနိယာကာဗျော။ ၉၇ ခေမနာသိက္ခဝေသိက္ခာနိယာကာဗျော။ ၉၈ ခေမနာသိက္ခဝေသိက္ခာနိယာကာဗျော။ ၉၉ ခေမနာသိက္ခဝေသိက္ခာနိယာကာဗျော။ ၁၀၀ ခေမနာသိက္ခဝေသိက္ခာနိယာကာဗျော။

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the entire page. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is dense and flowing, with some characters appearing to be stylized or abbreviated. There are two prominent dark circular marks, possibly holes or ink blots, located in the middle of the page. The paper is aged and slightly discolored.

Sept. 1905

GV

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on a single sheet of paper, showing signs of age and wear. The script is dense and fills most of the page. There are several lines of text, with some words and phrases appearing to be underlined or emphasized. The handwriting is fluid and characteristic of a specific historical period, possibly the 18th or 19th century. The paper is slightly discolored and has some small holes or damage, particularly in the center. The overall appearance is that of a well-preserved but aged historical document.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the entire page. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is dense and flowing, with some variations in line length. There are two prominent dark circular marks, possibly holes or ink blots, located in the middle of the page, one on the left and one on the right. The paper appears aged and slightly discolored.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column and appears to be a continuous narrative or record. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting. The document is on a single sheet of paper with two visible holes, suggesting it was once part of a bound volume. The text is written in a dark ink on a light-colored, aged paper.

62

Handwritten text in the top right corner, possibly a title or page number.

Main body of handwritten text in a cursive script, organized into several lines across the page.

1892

April 1949



27/12/2014

6. 6. 6. 6. 6. 6.

$\text{H}_2\text{C}=\text{CH}-\text{COOH}$

60

1771. 1772. 1773.

025

84. 2nd 3c

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column and includes several lines of dense, flowing script. There are two large, dark circular marks or holes visible on the page, one near the center and one towards the right side. The text appears to be in a historical or religious context, possibly a letter or a record.

Handwritten text in the top right corner, possibly a date or page number.

Main body of handwritten text in a cursive script, spanning multiple lines across the page.

Handwritten text in the top left corner, possibly a date or page number.

02

Agnes M. Dyer

$$G_1 = \{x, y, z\}$$

102

Figure 1. The effect of the concentration of the Fe^{2+} on the rate of the reaction.

of 1862

• 1. $\log_2 8 = 3$

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript. The text is written in a single column and appears to be a continuous passage. The script is dense and characteristic of historical cursive handwriting. The paper is aged and shows some staining and wear.

My work is

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript. The text is written in a single column and appears to be a continuous passage. The script is dense and flowing, characteristic of historical cursive handwriting. The paper is aged and shows signs of wear, including discoloration and some small holes or damage. The text is written in a dark ink, possibly iron gall or a similar historical pigment. The overall appearance is that of a well-preserved but aged historical document.

Handwritten text in the top right corner, possibly a title or reference.

Main body of handwritten text in a cursive script, spanning multiple lines across the page.

Handwritten text in the top left corner, possibly a page number or reference.

Handwritten text in a script, likely Burmese, covering the entire page. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. There are two large circular holes or indentations on the page, one near the center and one towards the right side. The script is dense and cursive, typical of traditional Burmese manuscripts.

Main body of handwritten text in a cursive script, covering most of the page. The text is dense and appears to be a continuous narrative or list.

Handwritten text in the left margin, possibly a commentary or additional notes.

600

Exhibits:

Handwritten text in Burmese script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style and spans multiple lines across the page. The document appears to be a record or a letter, possibly related to the Burmese monarchy or administrative matters. The text is written in a cursive style and spans multiple lines across the page. The document appears to be a record or a letter, possibly related to the Burmese monarchy or administrative matters.

2000

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column and appears to be a continuous narrative or record. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting. The document is written on a single sheet of paper with a slightly irregular, aged appearance. The ink is dark, and the paper shows some signs of wear and discoloration. The text is written in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column and appears to be a continuous narrative or record. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting. The document is written on a single sheet of paper with a slightly irregular, aged appearance. The ink is dark, and the paper shows some signs of wear and discoloration.

2002

— 24 —

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column and appears to be a continuous narrative or record. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting. There are several large, dark ink blotches or holes visible in the middle of the page, which may be due to damage or intentional markings. The text is written on a light-colored, aged paper.

1942

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column and appears to be a continuous narrative or record. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting. The document is on aged, slightly discolored paper with two dark circular holes visible, suggesting it was once part of a bound volume. The text is written in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is dense and characteristic of early modern European handwriting. The document is on aged, slightly discolored paper with two dark circular holes visible, suggesting it was once part of a bound volume.

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column and appears to be a continuous narrative or record. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting. The document is written on aged, slightly discolored paper with two visible holes for binding.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column and appears to be a continuous narrative or record. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column and appears to be a continuous narrative or record. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting. The document is written on a single sheet of paper with some visible aging and slight discoloration.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column and appears to be a continuous narrative or record. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting. The document is on aged, slightly discolored paper with some visible wear and tear at the edges.

Q. 10

4/2/1900

626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 1064 1065 1066 1067 1068 1069 1070 1071 1072 1073 1074 1075 1076 1077 1078 1079 1080 1081 1082 1083 1084 1085 1086 1087 1088 1089 1090 1091 1092 1093 1094 1095 1096 1097 1098 1099 1100 1101 1102 1103 1104 1105 1106 1107 1108 1109 1110 1111 1112 1113 1114 1115 1116 1117 1118 1119 1120 1121 1122 1123 1124 1125 1126 1127 1128 1129 1130 1131 1132 1133 1134 1135 1136 1137 1138 1139 1140 1141 1142 1143 1144 1145 1146 1147 1148 1149 1150 1151 1152 1153 1154 1155 1156 1157 1158 1159 1160 1161 1162 1163 1164 1165 1166 1167 1168 1169 1170 1171 1172 1173 1174 1175 1176 1177 1178 1179 1180 1181 1182 1183 1184 1185 1186 1187 1188 1189 1190 1191 1192 1193 1194 1195 1196 1197 1198 1199 1200 1201 1202 1203 1204 1205 1206 1207 1208 1209 1210 1211 1212 1213 1214 1215 1216 1217 1218 1219 1220 1221 1222 1223 1224 1225 1226 1227 1228 1229 1230 1231 1232 1233 1234 1235 1236 1237 1238 1239 1240 1241 1242 1243 1244 1245 1246 1247 1248 1249 1250 1251 1252 1253 1254 1255 1256 1257 1258 1259 1260 1261 1262 1263 1264 1265 1266 1267 1268 1269 1270 1271 1272 1273 1274 1275 1276 1277 1278 1279 1280 1281 1282 1283 1284 1285 1286 1287 1288 1289 1290 1291 1292 1293 1294 1295 1296 1297 1298 1299 1300 1301 1302 1303 1304 1305 1306 1307 1308 1309 1310 1311 1312 1313 1314 1315 1316 1317 1318 1319 1320 1321 1322 1323 1324 1325 1326 1327 1328 1329 1330 1331 1332 1333 1334 1335 1336 1337 1338 1339 1340 1341 1342 1343 1344 1345 1346 1347 1348 1349 1350 1351 1352 1353 1354 1355 1356 1357 1358 1359 1360 1361 1362 1363 1364 1365 1366 1367 1368 1369 1370 1371 1372 1373 1374 1375 1376 1377 1378 1379 1380 1381 1382 1383 1384 1385 1386 1387 1388 1389 1390 1391 1392 1393 1394 1395 1396 1397 1398 1399 1400 1401 1402 1403 1404 1405 1406 1407 1408 1409 1410 1411 1412 1413 1414 1415 1416 1417 1418 1419 1420 1421 1422 1423 1424 1425 1426 1427 1428 1429 1430 1431 1432 1433 1434 1435 1436 1437 1438 1439 1440 1441 1442 1443 1444 1445 1446 1447 1448 1449 1450 1451 1452 1453 1454 1455 1456 1457 1458 1459 1460 1461 1462 1463 1464 1465 1466 1467 1468 1469 1470 1471 1472 1473 1474 1475 1476 1477 1478 1479 1480 1481 1482 1483 1484 1485 1486 1487 1488 1489 1490 1491 1492 1493 1494 1495 1496 1497 1498 1499 1500 1501 1502 1503 1504 1505 1506 1507 1508 1509 1510 1511 1512 1513 1514 1515 1516 1517 1518 151

✓

St. Louis, Mo.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on a single sheet of paper with two visible holes for binding. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in the top left corner, possibly a title or reference.

Handwritten text in the top right corner, possibly a title or reference.

Main body of handwritten text, consisting of approximately 12 lines of dense script in an Indic language.

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript or letter. The text is written on a single sheet of paper with two large circular holes punched through it. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript or letter. The text is written on a single sheet of paper with two visible holes for binding. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in the top right corner, possibly a title or reference.

Main body of handwritten text, consisting of approximately 10 lines of dense script.

Small handwritten mark or signature on the left margin.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, slightly discolored paper. It appears to be a continuous passage, possibly a letter or a record, with some lines showing signs of fading or wear. The script is dense and flowing, characteristic of historical cursive handwriting.

ရတနာပိဘာဇာပုဂံပုဏ္ဏိ

Main body of handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines. The script is dense and cursive, typical of historical Arabic manuscripts. There are some ink blots and irregularities in the writing.

Handwritten marginal note or signature on the left side of the page.

Handwritten text in the top right corner, possibly a title or reference.

Main body of handwritten text in a cursive script, spanning most of the page. The text is dense and appears to be a continuous narrative or list.

Small handwritten mark or text on the left margin.

Given

জন্মের তারিখ

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on a single sheet of paper with a decorative border. The script is dense and fills most of the page. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear along the edges. The text is written in a single column, with some lines starting with a small decorative flourish or initial. The overall appearance is that of a well-preserved historical document.

694.

25. 2. 16

W. A. R. 1888

ସିନ୍ଧୁବାଣୀ କିମ୍ବଦ

[illegible]

[illegible]

Q1

• $\sigma_{\text{L}}^2 = \frac{1}{2}$

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, slightly discolored paper. It appears to be a continuous narrative or record, possibly related to a legal or administrative matter, given the use of terms like "procurator" and "procurator's office". The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column and appears to be a continuous narrative or record. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting. The document is written on a single sheet of paper with a slightly irregular, aged appearance. The ink is dark, and the paper shows some signs of wear and discoloration. The text is written in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is dense and characteristic of early modern European handwriting. The document is written on a single sheet of paper with a slightly irregular, aged appearance. The ink is dark, and the paper shows some signs of wear and discoloration. The text is written in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is dense and characteristic of early modern European handwriting. The document is written on a single sheet of paper with a slightly irregular, aged appearance. The ink is dark, and the paper shows some signs of wear and discoloration.

Main body of handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines of dense, cursive handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on a single sheet of paper with two large circular holes punched through it. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten notes in the top right corner, possibly a date or reference.

Main body of handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. There are several large, dark ink blotches or holes visible in the middle of the page, which appear to be damage to the original document. The script is dense and flowing, with many ligatures.

Small handwritten mark or signature on the left margin.

— 82 —

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the entire page. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is dense and flowing, with many ligatures and diacritics. There are two prominent dark circular marks, possibly holes or ink blots, located in the middle of the page, one on the left and one on the right. The paper is aged and slightly discolored.

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column and appears to be a continuous narrative or record. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting. The document is on aged, slightly discolored paper with two visible holes for binding.

1890

Q.

7. 2021

81. 10. 10. 10. 10.

670 mi,

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript or letter, written on aged, yellowed paper. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, filling most of the page. The script is dense and flowing, characteristic of historical cursive. There are several large, dark ink blotches or holes visible, particularly in the middle section, which may be damage to the original document or intentional markings. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

2. 2. 2.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written on a single sheet of paper with two punch holes visible. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text at the bottom right corner, possibly a signature or a date.

(5)

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, slightly discolored paper. The script is dense and fills most of the page, with some lines showing signs of fading or wear. The text appears to be a continuous narrative or record, possibly related to a legal or administrative matter, given the use of terms like "procurator" and "procuratoris".

9

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on a single sheet of paper with two large circular holes punched through it. The script is dense and fills most of the page.

1891

21

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on a single sheet of paper with irregular edges. The script is dense and fills most of the page. There are two large, dark circular marks, possibly holes or ink blots, located near the center of the page. The text is written in a single column, with some lines starting with a small mark that looks like a stylized 'O' or 'D'. The overall appearance is that of an old, possibly leather-bound, manuscript page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, yellowed paper and is organized into several lines. The script is dense and flowing, characteristic of early modern handwriting. There are some large, stylized initial letters or symbols, possibly indicating the start of a new section or a specific type of entry. The paper shows signs of wear, including small holes and discoloration.

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript. The text is written on a single line across the page. It appears to be a continuous passage of text, possibly a letter or a section of a book. The script is dense and flowing, with many ligatures and flourishes. There are several large, dark ink blotches or stains on the page, particularly in the middle and right sections, which obscure some of the text. The paper is aged and yellowed, with some visible texture and slight discoloration. The overall appearance is that of a historical document or a piece of calligraphy.

Handwritten text in the top right corner, possibly a date or page number.

Main body of handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic. The text is densely packed and covers most of the page. There are several large, dark ink blotches or holes visible, particularly in the middle section, which may be due to damage or intentional erasure.

Small handwritten text or mark in the bottom left corner.

21-10-1955

فصل اول در بیان احوال

શ્રીગણેશાય નમઃ

မြန်မာတို့

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on a single sheet of paper with two visible holes for binding. The script is dense and fills most of the page.

42

1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729

Handwritten marginalia on the left side of the page.

Main body of handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is densely packed and spans most of the page width.

Handwritten marginalia on the right side of the page.

U. J. B. 1902

1. *Chrysomelidae*

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column across approximately 12 lines. The script is dense and flowing, characteristic of early modern handwriting. The paper is aged and shows signs of wear, including two prominent dark circular holes or indentations near the center. The text appears to be a continuous narrative or record, possibly related to a legal or administrative matter, given the use of some capital letters and punctuation marks like commas and semicolons.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on a single line across the page, with some characters appearing to be stylized or possibly representing a specific dialect or language. The script is dense and fills most of the page.

100

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column and appears to be a continuous narrative or record. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting. There are several large, dark ink blotches or corrections throughout the text, particularly in the middle section. The paper is aged and shows some staining and wear along the edges.

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or a date, located at the bottom right of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, written on aged, yellowed paper. The text is arranged in approximately 12 lines, with some lines being more densely written than others. There are two distinct circular holes or indentations visible on the paper, one near the left edge and one near the right edge. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written on a single sheet of paper with two visible holes punched along the left edge. The handwriting is dense and fills most of the page.



உள்ளுயிர்

()

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, written on aged, yellowed paper. The text is densely packed and spans the width of the page. The script is highly stylized and difficult to decipher. The paper shows signs of wear, including two prominent dark circular marks (possibly holes or stains) and some discoloration.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, slightly discolored paper. It appears to be a continuous narrative or record, possibly related to a legal or administrative matter, given the presence of some formal-looking phrases and the use of large, stylized initial letters. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in the top right corner, possibly a title or date.

Main body of handwritten text in a cursive script, spanning multiple lines across the page.

Small handwritten mark or signature on the left margin.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column and appears to be in a language from the Middle East or South Asia. The script is dense and flowing, with many ligatures and variations in letter forms. The document is aged, with visible wear and tear, including a large dark stain in the center and several smaller holes or tears along the edges. The text is written on a light-colored, possibly parchment or paper, background.

[illegible]

ထို့ပြင် စစ်စစ်ရှာရန်အတွက် သာမန်သောတို့ကို အားပေးစွာပုဒ်၊ အပြစ်က ပျားရင်းစာကြော
 တစ်ပုဒ်ကိုပင် ဟောပြောပြီး ရှုမပြောကံမပြောနိုင်သောကံကိုပင် အပြစ်ကြောင့် ကိုယ်ခံနိုင်စွမ်းတစ်ခု
 ပိုမိုကောင်းစွာ နှစ်စစ်စစ်ရှိသောကံမပြောနိုင်ပေ။ အထိုကံကံမပြောကံမပြောကံမပြောကံမပြောကံမပြောကံမပြော
 သည်စစ်စစ်မပြောကံမပြောကံမပြောကံမပြောကံမပြောကံမပြောကံမပြောကံမပြောကံမပြောကံမပြောကံမပြော
 သာဖြစ်သောလည်း ထိုပြင်သောကံမပြောကံမပြောကံမပြောကံမပြောကံမပြောကံမပြောကံမပြောကံမပြောကံမပြော
 ပြင်သည့်အတွက်လည်း အပြစ်ဟောကံမပြောကံမပြောကံမပြောကံမပြောကံမပြောကံမပြောကံမပြောကံမပြောကံမပြော
 သည်ဟောကံမပြောကံမပြောကံမပြောကံမပြောကံမပြောကံမပြောကံမပြောကံမပြောကံမပြောကံမပြောကံမပြော
 သာ ထိုပင်လည်းဖြစ်သောကံမပြောကံမပြောကံမပြောကံမပြောကံမပြောကံမပြောကံမပြောကံမပြောကံမပြော
 စသည့်ပင်မပြောကံမပြောကံမပြောကံမပြောကံမပြောကံမပြောကံမပြောကံမပြောကံမပြောကံမပြောကံမပြော

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on a single line across the page, with some ink bleed-through visible from the reverse side. The script is dense and appears to be a form of shorthand or a highly stylized cursive. The document is aged and shows signs of wear, including a large dark stain in the center and some fading at the edges.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written on a single sheet of paper with two large circular holes punched through it. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in the top right corner, possibly a signature or a date.

Handwritten text in the bottom right corner, possibly a signature or a date.

Handwritten text in the left margin, possibly a signature or a date.

[illegible]

[illegible]

ယံဇောကံကံရောင်ဝယ်ခြင်းကိုသုညလည်းထိုဟိတ္တာတို့စား။ မုဂ္ဂိုဏ်းနှင့်ရှေးရှုတို့ဖြင့်ရောင်ဝယ်ချင်းတို့သုညလည်းထိုဟိတ္တာတို့နှင့်ပုဂ္ဂိုဏ်းဟိတ္တာတို့နှင့်သေလသောသတ္တဝါတို့စားရပ်မချမ်းသာတို့သုညကံးမျှလူ
ပြည်မှရလေစေဟူမျိုးပေးလိုက်သောစာလျှင်ရေစက်ကြောင့်သာဖြစ်လေသတည်း။ ဤသို့မိန့်တော်မူလေပြီ။ ရှိမြတ်စွာဘုရားသော်ထိုသို့သောစာကြောင်းကိုဥပမာစားဖြင့်ဟောတော်မူလိုသည့်ဖြစ်ရပ်။ ဥဒ္ဓန္တမုဒ္ဓကံသုတ္တံယ
ထာဝရိဒ္ဓိပပတ္တတိပြုဝေပဝတ္ထုတော်မိန့်။ ပေတောနိဉ္စပဏပွတိ။ ယထာဝရံ၊ ဂါဝဟာပုရောပဏ်ပုရေန္တိသာဝရီ။ ဇဝမေဝ ဣတောမိန့်ပေတောနိဉ္စကဗျတံ။ ဟူသောကံထာကိုဟောတော်မူပြီဖြစ်။ မပပံ၊ ရာဇမေဝ၊ ဤစ
ကြည်ကိုသောခင်ပွန်းဖြစ်သောမြင်ရာအရတ်တို့ဝံ့။ ရှာ
ဥသသုညလွစ္ဆာသောမိုးရေတို့သုညနိမ္မိတဖြစ်သောချိုင့်ဝှမ်းရာအရတ်တို့သို့။ သာမိဇလ
ညံ့ထိုစားသောမျိုးစား။ ရေလေစသတည်းဟူ၍ရ
ညံ့သုညရာသို့သာမိဇလသကံသို့ထိုဟိတ္တာတို့စား။
ပေါက်သောစာစာကိုရပါသားအလည်းမသိဟို၍အစသောမျိုးတို့ဖြင့်အိမ်သို့လာ၍၊ ငါတို့စားတခုခုကိုပေးပါလော့ဟုတောင်းဆိုသောငှါမဟုတ်နိုင်ကိုဆိုထိုကြောင့်လွှတ်ပညာရှိသောသူတို့သုညမိမိတို့နှင့်ပျော်သောသေ
ကျေးဇူးတို့အောင်မူသည့်ဖြစ်၍ ဤမည်သောသူသုညစားငါးဦးနှင့်ပညာသိဟူ၍တမလွှဲသို့လားလေသောသူတို့ကိုရည်မှတ်၍စာလျှင်ပေး၍ထိုစာလျှင်ကမ္မိတို့။ ငဝရံ၊ ဖြစ်သောကြောင့်ကိုထင်ရှားပြုတော်မူလိုသော မြတ်စွာဘုရား
သုည။ အာဂါသိယောကာသိယေသာတိဟိတ္တာသင်္ခါမေပပေတောနိဉ္စတို့ကံခန္ဓာ။ ပုပ္ဖကတမနုဿရီ။ ဟူသောစာသောတော်ကိုဟောတော်မူပြီဖြစ်။ မုဂ္ဂိုဏ်းလောပညာရှိသောသူတို့သုည။ ပုပ္ဖကတမနုဿရီလျှော့ညှပ်ပါစေ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

မြတ်ရှင်သွေးပုတီးပြစ်ကျလေ၏။ တသမမဟတာကုဋိတာမယျသာတိသမာဓယိသပတဏှမာဓာကာဂရသိပရိဘာသာစဟိဓမ္မိ။ ထိုစာ၌သတိသွေးခြံစာမသုစာမျိုးစာဝတ္ထဝဋ်ကို၊ ခပ်၍စဉ်စေလျက်စာကျန်နတ်ကိုနှင့်ချ
သုစာသို့ပူဇော်သောဝါးပေးရှင်သားမြေးကိုဝန်ကိုချသနည်း။ ဟုဝေခြံစာပညာနုနုတ်လုံးမဟုတ်သောစကားဖြင့်ပူဇော်သောစာကိုပညာရပ်ပညာသို့ပေး၏။ ထိုသက္ကနုစကားကိုမယ့်ကြံစဉ်ရှာမျိုးစာပေးသောသတိသွေးသံ
စကယ်၍နုစာမချရသော်ကျိမ့်တွယ်ခြင်းကိုဖြည့်ဟုစာကျန်နုကိုကျိန်စာကိုကလေး၏။ ဟုပယ်သောရုဏ္ဏသပတ်မှသာဝါးစာစကယ်သပတ္တဝါသန့်၌၊ ခါးမပတ်ပကတ်မယာ။ စာပညာနုနုတ်သုတ်သုတ်ယုံစေလျှင်မဟုတ်သော
စကားဖြင့်စာလွှဲကြမ်းကြုတ်မှုယဝသာကြိယံလည်းမြင့်။ စာ
ကမ္မသမ္ပပါပီကံမသုတိသမာဓယသိပ္ပာမသန့်၌)၅။
ဆုတုပွယ်သောကျိန်သုတ်ဖြစ်သောပုဂ္ဂိုလ်အာဇာနည်ကို
တည်း။ သာပေတိကံထိုပုဂ္ဂိုလ်သုတ်ကျိန်သုတ်မမိပါသောမကောင်းမှုကိုမဟာထရံအထင်ရှားပြု၍၊ စာရှင်ထရံစာစာမျိုးသို့ထိုပြု၍၊ စာရှင်ဘုရားစာပညာနုနုတ်သုတ်စာလူပစ်သောလတ်၊ ဤကျိန်သုတ်သို့
ယကာခြံမယားတည်းတို့ဖြင့်ကြံစဉ်တက်ထံဖြင့်ကြောင့်ပုဂ္ဂိုလ်ဖြစ်လျှာရှာကျိန်သို့သောဆင်ရံကိုခံသတည်း။ တဏှိ။ ကရင်မုဂ္ဂ။ သာဓုယာစာမိစာကျန်နုနုတ်စကားပန်လပ်လျှင်တည်း။ စာရှင်ဘုရားပုဂ္ဂိုလ်သုတ်သို့မိပါသော
တို့ခြံစာမသိသွားရှာကျန်နုနုတ်ခြံကျိန်သို့သောဆင်ရံဖြင့်ကိုသိစေတင်ပြောစေကမူပါးလော။ ထို၅) ယကာသုတ်သွယ်စဉ်ဟူသောစာလျှင်စာရှင်ဘုရားတို့စာလျှင်တည်း။ ထို၅) ယကာသုတ်သွယ်စဉ်ဟူသောစာလျှင်စာရှင်ဘုရားတို့စာလျှင်တည်း။

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

၈

၁

၁

စာလူပေးရုံကိုစာလူ၏စာကျိုးဝေကျိပိတ္တာမသုဉ်သာစုစုမောစာခေါ်ရလေကပိတ္တာစာဖြစ်မှလူဟံဘုံသောဘုရင်ကောင်းသည်ထိုပိတ္တာမစားဖြစ်လိမ့်သတည်းဟုဆိုပေမူ အသုတော ၆၅၀ ပုဒ်တွင် ။ ထိုစကားကိုကြား၍တရားရသမျှသောကံလေး
 သောနုပတ်သားသည်ပွဲမြတ်စွာနုတ်၌ဖြစ်သော အမြန်အရသာတို့ဒုဋ္ဌာစာကွယ်ရဟန်စားဆွမ်းလှူ၍စာလူ၏စာကျိုးကိုပိတ္တာမစားရည်မှတ်၍ဝေပေမူပိတ္တာမလည်းထိုစာလူကိုအနုမောစာကိုခေါ်လျှင်ပင်နုတ်၌ဖြစ်သောယမင်း
 အစာတို့သည်လည်းကောင်းစွာဖြစ်ပေမူပိတ္တာမလည်းနုတ်၍ထမင်ကိုစားရလေလျှင်စာလူပစ္စာသောကိုလက်အင်)လက္ခဏာတို့သည်ထင်စွာဖြစ်လျှင်ပေမူနုတ်သားလည်းနုတ်ပုဆိုအနုကိုယူ၍မဟာနုလကဉ်ထည်၍ပုဆိုအနုကို
 စာကျန်နုပသုဉ်သာမြတ်စွာဘုရားကိုလှူလိုက်သည်မျှပုဆိုအစာ
 တို့ဝံသည်။ ပိတ္တာမစားဖြစ်ပေမူထိုမိမ့်လည်းနုတ်ပုဆိုကို
 မည်မြတ်စွာဘုရားကိုသာလှူလိုက်သတည်း။ ထိုစာလူလည်း
 ပုဆိုကိုဘုရားရှင်စားကပ်၍ထိုစာကြောင်းအထုပ္ပတ္တိကိုစာရင်မှစ၍မြတ်စွာဘုရားဘေးနားတော်လျှောက်လေအိဘဂဝါပိ။ မတ်စွာဘုရားလည်း။ ထိုစကားကိုသောနုဉာဏ်စားစာကြောင်းပြု၍တရားနာသောပရိသတ်တို့အားကျွေးသော
 ပေသကာရပေတဝတ္ထုကိုအကျယ်ဟောတော်မူပေမူသောနုဉာဏ်သည်ပရိသတ်တို့အားမက်မိုက်တရားတို့ကိုချစ်သောစာကြောင်းသည်များစွာဖြစ်ပေကိုဖြစ် ။ မဟာသကာရပေတဝတ္ထုဖြစ်သောဝတ္ထုကကကား၍စ
 ရှုပြီးပြီး။ ကာနုစာဉ္စာဝိမာကသ္မိတိရာဒိသတ္တရိသာဝတ္ထိယံ။ ပိဟာရဉ္စာ ။ အသုဉ်သာလျှာတိယေပတိစာရဉ္စာဝတ္ထိ။ သပ္ပညမြတ်စွာဘုရားသည်။ သာဝတ္ထိမြည်လေတဝန်၌စာတော်မူသောအခါ။ ကျွတ်သောသိရှိသော။ တရားယာ

စာလူပေးရုံကိုစာလူ၏စာကျိုးဝေကျိပိတ္တာမသုဉ်သာစုစုမောစာခေါ်ရလေကပိတ္တာစာဖြစ်မှလူဟံဘုံသောဘုရင်ကောင်းသည်ထိုပိတ္တာမစားဖြစ်လိမ့်သတည်းဟုဆိုပေမူ အသုတော ၆၅၀ ပုဒ်တွင် ။ ထိုစကားကိုကြား၍တရားရသမျှသောကံလေး
 သောနုပတ်သားသည်ပွဲမြတ်စွာနုတ်၌ဖြစ်သော အမြန်အရသာတို့ဒုဋ္ဌာစာကွယ်ရဟန်စားဆွမ်းလှူ၍စာလူ၏စာကျိုးကိုပိတ္တာမစားရည်မှတ်၍ဝေပေမူပိတ္တာမလည်းထိုစာလူကိုအနုမောစာကိုခေါ်လျှင်ပင်နုတ်၌ဖြစ်သောယမင်း
 အစာတို့သည်လည်းကောင်းစွာဖြစ်ပေမူပိတ္တာမလည်းနုတ်၍ထမင်ကိုစားရလေလျှင်စာလူပစ္စာသောကိုလက်အင်)လက္ခဏာတို့သည်ထင်စွာဖြစ်လျှင်ပေမူနုတ်သားလည်းနုတ်ပုဆိုအနုကိုယူ၍မဟာနုလကဉ်ထည်၍ပုဆိုအနုကို
 စာကျန်နုပသုဉ်သာမြတ်စွာဘုရားကိုလှူလိုက်သည်မျှပုဆိုအစာ
 တို့ဝံသည်။ ပိတ္တာမစားဖြစ်ပေမူထိုမိမ့်လည်းနုတ်ပုဆိုကို
 မည်မြတ်စွာဘုရားကိုသာလှူလိုက်သတည်း။ ထိုစာလူလည်း
 ပုဆိုကိုဘုရားရှင်စားကပ်၍ထိုစာကြောင်းအထုပ္ပတ္တိကိုစာရင်မှစ၍မြတ်စွာဘုရားဘေးနားတော်လျှောက်လေအိဘဂဝါပိ။ မတ်စွာဘုရားလည်း။ ထိုစကားကိုသောနုဉာဏ်စားစာကြောင်းပြု၍တရားနာသောပရိသတ်တို့အားကျွေးသော
 ပေသကာရပေတဝတ္ထုကိုအကျယ်ဟောတော်မူပေမူသောနုဉာဏ်သည်ပရိသတ်တို့အားမက်မိုက်တရားတို့ကိုချစ်သောစာကြောင်းသည်များစွာဖြစ်ပေကိုဖြစ် ။ မဟာသကာရပေတဝတ္ထုဖြစ်သောဝတ္ထုကကကား၍စ
 ရှုပြီးပြီး။ ကာနုစာဉ္စာဝိမာကသ္မိတိရာဒိသတ္တရိသာဝတ္ထိယံ။ ပိဟာရဉ္စာ ။ အသုဉ်သာလျှာတိယေပတိစာရဉ္စာဝတ္ထိ။ သပ္ပညမြတ်စွာဘုရားသည်။ သာဝတ္ထိမြည်လေတဝန်၌စာတော်မူသောအခါ။ ကျွတ်သောသိရှိသော။ တရားယာ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ယ

နှိုမူသွင်းတံမေတ္တုဖြူသောအသင်ပြောကံသောပြောစေရန်ကိုတို့ဝတ်စေပြီးသော်သရဏကံနှင့်အကူစသသိပေးရုံရဟန်တို့အထံသို့သောသံရဲရဲသိုးသူတို့ကိုတုမ္မရူမိုက်ဖြိုးငါကကောကြောင်းပြောပြသောရားပျက်အထံတော်သို့သော
 လေးမာတုရားမြတ်စွာလည်းထိုစာမျိုးသားတို့အားတရားဟောတော်မူလေအသုံး၌၊ ရှောင်သာအမျိုးသားတို့သည်းကံလေသာကိုသဖြင့်အာရဟတ္တဖိုလ်၌တည်းလေအထိုမှသုံးဆောင်အပ်၊ သာသနာတို့သောမာလည်းကောင်း၊ သာသနာသက်နှစ်
 သယံဇာတလည်းသောသတ္တန်စတုတ္ထကမ္မဏ္ဍပ်၊ မာမုဒ်ပဉ္စင်စီရပ်ပဉ္စင်ဖြစ်ပြီးလျှင်၊ မိမိသည်းကံမသောရဟန်တို့၊ ရှောင်အကူအာရဏသို့ပြည်သို့သွားလေရုံရှာသောပစ္စုပ္ပန်၊ သံသယ၌နေသောလူတို့
 ကတို့လည်း၊ ထိုမိမိတို့သို့သွားရုံသံသယမရှိအ
 တရားတော်ကိုအာရုံပြုသည့်၊ ကိုသည်းကံဖြစ်ရုံ၌ပင်၊ မည်သို့အာရဏကံ
 ကံသောစံ၊ ယကကံသည်းကံလူတော်၊ တို့ကိုနှိုးသောရုံနှိုးတတ်သွင်းကိုနေတိုင်လျှင်၊ လူ
 င်ရဟန်နှစ်ပါးတံသည်းကံမျိုးတံသည်းကံမပြတ်လုပ်
 ကျားနှစ်ယောသားမိမိတော်ယော၊ ရှိအထိုသားတို့တွင်သားကြီးသည်းကံ ယကကံတော်နှင့်မိတ်ဝင်ပွန်ဖြစ်ကျအံ့၊ ယကကံလည်းထိုပုဂ္ဂိုလ်သားကိုသံသယမရှိအထံသို့သော
 စိတ်သို့သည်းကံဖြစ်ရုံ၊ ယကကံလည်းထိုပုဂ္ဂိုလ်သားကိုအသွယ်လည်းရဟန်တော်သောအားနှိုးတတ်အလှူတို့ကိုပေးလောဟုဆိုအိုဏကားသားလည်းအသွယ်တို့ပုဂ္ဂိုလ်သည်းကံဝင်အမျိုးတို့၌နှိုးတတ်ပေးသောဟူသ
 သံအကြောင်းမဟုတ်ဟုဆိုအိုဏကားသားတရားထိုမိမိအသွယ်ဖြစ်သောစံ၊ ယကကံအားနေတိုင်ထမင်းတပွဲတပွဲပေးမြဲဖြစ်သောကြောင့်၊ ယကကံလည်းအသွယ်အားနေတိုင်ပေးမြဲထမင်းကိုပေး၊ မည်သောဟူသ

ပေကမ္မာ

[illegible]

စိမ့်ကိုစိမ့်စားရလျက်နတ်ဖြစ်လာသတည်း။ ။ယောပစ္ဆာသိဝိကာယနိယာတိနာဂိသပညာမိဂမန္တုလောစံနာစာမ္ဘာကိဝိတာစာဟုသာနကနိဋ္ဌကာစာဂလသဝနေသုဝိပဇောစတိ။ ။ဘုရားအပျော်ဘုရားအမြတ်
ယောပညာနှင့်ပြည့်စုံစွာသောကြည်လင်လှပစွာသောသမင်မမြေမျက်နှာနှင့်တူသောမျက်စိရှိသောရွှေထန်စင်စီး၍နတ်သားနှစ်ယောက်တို့ဖြင့်အံ့သြသွားသောနတ်သမီးသည်ကားအာကျွန်နုပတ်တို့ဖြင့်သွေးလျှင်တည်း။ထိုနတ်သမီး
သည်ရေလှူဖြစ်သောအခါ/စားစရာတို့ထမင်တဝက်ကိုပွဲဝေ၍မပြတ်လှူသောသောကောင်မ္မာကြောင့်နတ်ပွဲဖြစ်သောချမ်းသာနတ်အိမ်စည်စိမ့်ကိုစိမ့်စားရသတည်း။ ။ဇေတဝန်နာနိစာဝိသုပုဗ္ဗပသန္တမိဿသမဂဂဗြဟ္မာသနုပုဗ္ဗနတ်
သို့ငယ်တို့သည်ရှေးလူဖြစ်၍အာကျွန်နုပတ်တို့ဖြင့်သွေးသွေးဖြစ်သောအခါ/မဂေတင်းမျက်စိယံပြီးသောကောင်သောကိလေသာရှိသောရဟ
စာယောဝိသုယံ။စာစရှိသောသွယ်ထမင်တို့ကိုလှူကို ခုတို့အားယဉ်။ကြည့်သို့မြင်ဖြင့်ကောင်မ္မာကိုမြင်ကိုဖြ
သာကာသမကာဗြဟ္မကာနိဇေတဝန်နာပရိစာယန္တ ကိုသဟည်း။မယံပနပစ္ဆိမ္မံနာမဟမယာမ
ညစ်ဖြစ်၍အလှူမပေးကိုရတနာသုဗ္ဗာအရက်ကိုမသိရဟနုပုဏ္ဏားတို့ကိုမင်ကောင်ဟူ၍သံဇေးငရဲတော်ပိဖြင့်ကောင်မ္မာမရှိခြင်းကြောင့်အာကျွန်နုပတ်တို့သည်ဈာသို့သောသင်္ဂကိုဂုဏ်ရိသိရသောသမီးတို့မျှကားကောင်မ္မာအာကျွန်
ကောင်ချမ်းသာ၌စားရကိုဖြင့်အာကျွန်နုပတ်တို့နှစ်ယောက်မျှကားကောင်မ္မာမရှိခြင်းကြောင့်သူတို့ဖြစ်စာပသောကျွန်တို့သို့ချောက်ရာမရှိ။ ။ဈာသို့လျှင်ပိဏ္ဏာနှစ်ယောက်တို့သုဗ်မိမိတို့ဖြင့်ကောင်မ္မာတို့ကိုထင်စွာသောလှ
၍အာကျွန်နုပတ်တို့သည်တပါးမဟုတ်သာမင်ကောဖြင့်အာရှင်သာမင်ကောဖြင့်မိမိတို့ဦးကိုတို့သည်အာကျွန်နုပတ်တို့ကိုစိမ့်လဲ၍ပိရံ/းယောလိုးသေခံသတည်းဟုပြောပေ၏။ ။တိသုတုသာမကောရောသညာတသံဝေဝေ

22

[illegible]

ကို၍။ သတ္တဝါတို့သမ္ဘဝသဘာဝတို့၌။ သပ္ပာယ်မြတ်စွာတရားသင့်ကျိစာကိုဟောတော်
မူသဖြင့်ထိုဥပါသိက၏စိုးရိမ်ခြင်းဟူသောအဆိပ်နှစ်သောမြားကိုနှုတ်ပြီး၍သန္တာလေးပါးတရား
တို့ကိုပြတော်မူပေ၏ထိုသန္တာတို့ကိုပွင့်တော်မူသည်အစာဆန်၌ဥပါသိကသည်သောတာပတ္တိဖို
လ၌တည်လေ၏။ ဥရုကပေတဝတ္ထုကားကျရှေးမြီးမြီး။ အဦးစွာသောဥရုကမြ
စ်သောတဆယ့်နှစ်ဝတ္ထုတို့ကားကျလျှင်မြီးသတည်း။ ပေတဝတ္ထုပဌမိုက်ကိုသက္က
ရာဇ်ဥဒုဗ္ဗာသိဋ္ဌိနိဂရက်၌လေတို့လေးကား၍ပြည့်စုံသည်။ မပည့်မိမိတို့ပဌတည်း။
မမာတိ၍ပည့်။ ကောင်းမှုသည်။ စိရိ။ ဤသောမြီးသတည်း။ တည်စေသတည်း။ ပည့်အာ
ဗ္ဗာသိဋ္ဌိဟူ၍။

2005

နမောတဿဘဂဝတောစာရဟတောသမ္ဗုဒ္ဓဿတိ။ နန္ဒ/ဗုဒ္ဓဂ္ဂုရု/သိတိဇ္ဇနိသ
တ္တရိဂေဠုဝနေဝိဟရဇ္ဇာမကရဇ္ဇာဌကကဝတိနာမတေဝါမေ။ အာသာတံပေတိအာရဗ္ဗ
ဝတ္တံ။ ။ သပ္ပသူ(မိတ်စွာဟု)ဇာသုဝေဠုဝန္တကျော်၌နေတော်မူသော်အဂါမဂ္ဂစရာဇ်ကို
ဇ္ဇာဌကကဝတိမုသောရွာ၏အနိဉ္စနေသောပိတ္တာမတပေတိကို-ကကြောင်း(မျှမျှ)၍ဝေသနာ
ကိုပေတေတော်မူ၏။ ။ ပေတေတော်မူသောအကြောင်းကားထိုမဂ္ဂစရာဇ်ကို၌ဇ္ဇာဌက
ဝတိဟူသောရွာလုံကောင်းစွာလရာဇဟူသောရွာလည်းကောင်း၍ရွာနှစ်ရွာတို့သင့်ရှိကိုဒါစာ
တ္တဝါသဟရမောဇ္ဇာသိန္နာဒိတ္တိကားဟူ၍သင့်နှစ်သင့်များသောအယူ-ဟူ၍သင့်နှစ်သင့်သတ္တဝါတို့ကို
သိသရာမှလွတ်သင့်ဟုအလက်ကုသကမပတ်လတ်သောအယူဒိတ္တိ(မစ်သောလူ)ကိုသင့်များ
ရွာနေကုန်ကြလျက်မျှ(ပျံ)၍ရေသော်နောက်အနှစ်ငါးရာမျှလောက်သောကာလ၌ဇ္ဇာဌကကဝတိ

၄၀၀၀၀၀၀

ရွာ၌သံသာရေမာရကဟူသောအမျိုး၌တယောက်သောမိမ္မသုတ္တံ၌ရှိ၏။ ထိုမိမ္မသုတ္တံ၌
ကိုသိသရာမှလွတ်ပ်၍သုတ်ဟူ၍များစွာသော နှုန်းပိုးစသောသုတ္တံ၌ရှိ၏။ ကိုဝပ်စွာရှိသော
ဦးဟူသောများသောအယူဖြင့် ပြောလျှင် အခ. ၆. ၁၀၀ မြင့်သော ဖြစ်ထိုက်သော သံသရာသော
ပေတဝိသယတဦးဟူသော ပိတ္တာအဖြစ်၌ ဖြစ်၍ စားခြင်း လုံ့လစားရဝတ်ခြင်း လည်းမဝ
တ်ရအစားဟူသော ကိုဟောင့်တလျှက်လူတို့အသက် ၈၀ ရာနေသောကာလမှစ၍ တလွှာ
ရွှေယုတ်လတ်၍ ၁၀၀ မြင့်သော ဘုရားဖြစ်တော်မူသောကာလလူတို့အသက် ၈၀ ရာနေ
သည့်တိုင် အောင်ဆင်ရုံ၌ရလျက်ရှိလေသတည်း။ ထိုရာအခါ ၁၀၀ မြင့်သော ဘုရားသ
ည်လောက၌ ထင်ရှားဖြစ်တော်မူပြီး ပျံမြတ်လှစွာသော ဓမ္မစကြာကြားထက် ကိုဟောတော်
မူပြီးသော အစဉ်အားဖြင့် သတ္တဝါတို့ကို သုပ္ပတော်မူလျက် ရာဇဂြိုဟ်ပြည်သို့ ရောက်တော်

မူသိုက်ကြားလျှင်ထိုသူငယ်မကုန်ဘဲအင်္ဂါလက်ဖြင့်ငင်ခဲ့ပြီးသော်လည်း ကုန်ကြောင့်ခိုက်ရုံမဟာသာပိုပုတ္တရာဝေခြောက်ကိုပိုကိုက်စေရုံထိုသူငယ်မသိုက်ကြီးသောအရွယ်သို့ငယ်လက်သော်အပိအဖကိုသနပ်သိ
သာရင်ပာရကအမျိုး၌တပယာဂ်သောသတို့သားနှင့်ထိမိမြားလေအိယောကျ်ားအိမ်သို့လိုက်ရုံနှင့်လသော်မျိုးမမြင်ခင်ကိုဝန်တည်ရုံသာလျှင်သော်ပဏ္ဏားတတ်ရင်သစ်လျှင်ပိတ္တာလှိုင်မြစ်ပြန်လေအိယောကျ်ားကား
အလွန်လွန်စက်ဆန်သောကုန်ရှိအိအသျှည်စည်သောကုန်ယံဖြင့်အကြွေပြိုင်ရုံ၌ခွင့်အကုန်သောကုန်လျှက်ရမသောကုန်အစာမစားရမည်စွာသောခွကွဝေခနာဖြင့်နှိတ်စက်လျက်သနပ်အသွယ်သို့လေ
ရုံအရင်သာပိုပုတ္တရာကိုမြင်မလျက်ပာသဝသာအရပ်၌ပုလလအိအကုန်သာပိုပုတ္တရာလည်းပိတ္တာမကျ်မြင်လျှင်မေးတော်မူလိုသည်ဖြစ်ရုံ။ ။ နှစ်ပုပ္ပုပ္ပုရပ်သိတိသာဓနပနိသုပ္ပိတာပွပ်သုပ္ပု
ကကိသကေကနုတို့အတော်ငယ်ဟူသောဝါထာကုန်ပိ
ဗွယ်သောအရတ်အဝါဖြင့်အရတ်၌ရပ်လျာသိုကား
နှစ်ကမူ၏။ ။ အချည်စည်သောကုန်ယံ၌သောအကြွေပြိုင်ရုံထဲလျက်အသွေးအသား
နှစ်အသုခည်းဟူသောမေးတော်မူအိအနုငယ်ကြီးငယ်လျှင်ဘုရားအကျွန်ုပ်သည်မကော
ဖြစ်သောပိတ္တာမတည်းကြွေကြွတ်ခက်ထိစွာမကောမူကုန်မြေသောကြောင့်လူအမြဲမသနပ်ပိတ္တာအဖြစ်သို့ဖြစ်သတည်းဟူလျက်ပေ၏။ ။ အရှင်သာပိုပုတ္တရာလည်းထိုပိတ္တာအိယောကျ်ားသောမကောမူကုန်မေး
တော်မူလိုသည်ဖြစ်ရုံ။ ။ ကိန္ဒကောငယ်အပ်၊ အယမနုသာခုတ္တတိကတိကိဿကမ္ပဝိပ်၊ ကေနပပာလကမိဝေတကော။ ။ ဟူသောဝါထာကုန်မိန္ဒတော်မူ၏။ ။ နှစ်သို့အသယံမှသောမကောမူမုန်ကုန်ဖြင့်လည်းကောင်း
နှစ်သို့အသယံမှသောမကောမူမုန်ကုန်ဖြင့်လည်းကောင်း၊ ပိတ္တာမလည်းမိမိပြုခံဘူးသောမကောမူကုန်ကြား

သိတိ

၆ ပျာ. ကံပိုသနပ်(ဗြစ်)ရုံအကျွန်ုပ်သနပ်ဝန်တို့ဝံ့ခြင်းဝက်ထိမြင်းကြောင့်ကောင်မျှဟူသနပ်အလှပပရိုင်းမသနပ်တို့ကိုပပြုချွေးသောကြောင့်သေခံသော်သင်ရဲတို့ကိုခံရော(မခံသောပံ့ပွားစာမျိုး) ၁ ဖြစ်လာသတည်းကကျလပ်ကားဖြင့်
 ဆုလို့သနပ်(ဗြစ်)ရုံသင်, သနပ်သောတို့သနပ်သုခသောငါ့ထာတို့ကိုကျွန်ုပ်တို့ထားငတ်မျှခံခြင်း ၂ အနုကမ္ဘာကမယ့်နာဂဟသုဘဝန္တု ၃ တာမဟာသာမတထင်(၁)ပါသာတကားပေးခံခိုယောဂ ၄ သျှါရံ(၁)ဟံ(၁)နိပသန္တ ၅ ဝိဝာသမ
 လမ္ပပဉ္စကား ၆ ကုန်ကော်ကြီးသောစာပျဉ်စာပေးယေယျာအကြင်အပိတမတို့သနပ်ကောင်ယုံမှတပ် ၇ ဖြစ်သောအခင်းစာပျိုးတို့သနပ်ကောင်အကျွန်ုပ်တို့ကိုတယောကံငတ်သမျှကကျွန်းကိုလိုပိ, သနပ်ပစ်ရဲခင်သံသယနံပ
 တွားတို့ကိုအပိုသော(၁)ပြုငလ္လာကလေးအပျဟ(၁)လောအ ၈ လူပေးငလ္လာကောင်စွာကျင့်ရုံကောင်မျှတို့ရည်ငလ္လာဟူ ၉ သံသယ ၁၀ ရှာ ကျိုးရှိသောသနပ်သပွယ် ၁၁ မည်သည့်ပိုင်း ၁၂ မှတော့မဟံဝသသတားပိပဉ္စရဂသု
 ၁၃ ဝိဝိစရာမိန့်တို့ ၁၄ မဟာပာကကောယစသုပဟနာပိ(၁)ပဏ ၁၅ ကမ္ဘာကမလိမစုမစု ၁၆ တို့ပိတ္တာသနပ်တို့ကို(၁)ဖြင့်(၁)နာတသုခံ(၁)သောအဖြစ်ပိတ္တာ ၁၇ လူကောင်(၁)ရက်သကားကိုအကျွန်ုပ်သနပ်ကောင် ၁၈ ကံငတ်ကံငတ်ကိုယံစာပြစ်မင်စာစာအခင်းရက်လျက်ပင်စွာငလ္လာ ၁၉ တာနာကိုခံရုံ(၁)သရေအခင်း ၂၀ တာကံ(၁)ဖြင့်ပသကု ၂၁ ဟင်ဂျာလျက်ခံရက်ခံရက်
 ၂၂ လပံးဟာရလျက်(၁)ကမံ(၁)ကတံသက်ထိစာမကောင်မျှကံကောင်ရှေ့အခွံစင် ၂၃ တို့ကို(၁)ရှု ၂၄ ရှုသောကံရဲကိုရကတ္တနံ(၁)သ ၂၅ သွေပိကစာပျဉ်ပသပဉ္စကမ္ဘာကမလိမစုမစုမဟာကုသကစသ ၂၆ မဟာသံသယပဟံကိုပေး(၁)မံ
 ၂၇ ခုဂတံဟာရန္တု ၂၈ ဝိရလုနလကြီးတော်ပူရောစာပျဉ်စာပေးအကျွန်ုပ်သနပ်ကောင်သနပ်(၁)သပ ၂၉ သင် ၃၀ တရားကို(၁)ရှု(၁)လက်လျှပ်ကုသနပ် ၃၁ နိဗ္ဗိပဇ္ဇာ(၁)ကမ္ဘာကမလိမစုမစုမဟာကုသကစသ ၃၂ မဟာသံသယပဟံကိုပေး(၁)မံ
 ၃၃ ရေးသကံ(၁)ပေး(၁)တရားဟူသောအနုပွင့်ယံသောကောင်မျှကိုပြုတော်မျှရုံထိုကောင်မျှ ၃၄ အကျိုးမြင့်ကကျွန်ုပ်တို့ကိုငတ်ကံမျှ(၁)သေတို့ကသောကောင်မျှ(၁)အကျိုးကြောင့်အကျွန်ုပ်တို့သနပ်ကျပ်ပိတ္တာအဖြစ်မှလွတ်ပိ(၁)ကံသ

ပေတံ ၁၈၈

[illegible]

ပြင်းက ရကကဒုဋ်ရူပာတောမျှသောစာရှင်ဘုရားသည်အကျွန်ုပ်ကိုသင်၍မြလွတ်စေလိုသဖြင့်ရှုတပယာဏ်သောရဟန်းစားတလုတ်မျှသောထမင်တခွက်လောက်သောရေတံတောင်မျှသောပုဆိုးတို့ကိုလျှောက်တော်မူ၍
 တို့အလှူတို့ကိုအကျွန်ုပ်စားလှူပွဲမှတ်၍ပေးတော်မူ၏။ ။ အာလောပဿမဇီဝာတ္တံဝဿသတိသုဘုဉ္ဇာဟိကာမကာမိဒ္ဓိအနုကရသဗျဉ္ဇနီ။ ။ တလုတ်သောထမင်ခြေကဏ္ဍိးစားဖြင့်အကျွန်ုပ်အသွယ်သောစားဝေးဝေး
 လိုရှိတိုင်လောမရေတံတောင်နိုင်သောသံဃာလည်းစားလည်းတို့ဖြင့်ပုဆိုးပြုစုသောအခွန်တင်တော်မူလောကစားလောကသောတရုတပုသွဖြင့်သောထိုအစာကိုအခွန်တင်တော်မူ၍စားတော်မူ၏။ ။ အာလောပဇီဝာတ္တံဝဿသတိသုဘုဉ္ဇာဟိကာမကာမိဒ္ဓိအနုကရသဗျဉ္ဇနီ။ ။ တလုတ်သောထမင်ခြေကဏ္ဍိးစားဖြင့်အကျွန်ုပ်အသွယ်သောစားဝေးဝေး
 အစာတို့သည်ကားအရှင်ဘုရားသည်အကျွန်ုပ်အား
 ဝိသိတသ္မိပဋိစ္ဆိခါတတောမဟုတရားတရုတတော
 သောပိယံ။ ။ တရုတဘုန်တော်ကြီးသောအရှင်ဘုရား
 သည်ကားအနုမဇ်ဉ်ဖြင့်သောတတံ့ချွမ်စရာသောနတ်ပုဆိုးတို့သည်များ၍လည်းသောလည်းအကျွန်ုပ်အားဖြင့်သောတိမ်မိုးဝိုးအသင်နှင်တူသောဝေါမတိုင်း၍ဖြင့်သောပုဆိုးကော။ ။ တပုသွဖြင့်သောပုဆိုးကမ္မလောဝိဒ္ဓါ
 သ်လည်းကောင်းသိမ်မွေ့စွာသောပုဆိုးသည်ပုဆိုးတို့သည်လည်းကောင်းထိုအနုမဇ်ဉ်ဖြင့်သောပုဆိုးတို့တက်မရေတံတောင်နိုင်သောများလှစွာဖြင့်ပုဆိုးတို့သည်ကားကြီး
 သောအနုမဇ်ဉ်ဖြင့်သောလည်းရှိကြကောင်းကောင်း၌တံ့ရ၍ပုဆိုးလျက်အသိအစမရှိများလှစွာဖြင့်အကျွန်ုပ်အလိုရှိတိုင်ကျိက်ခိုးရောကုသိုလျှင်ကောင်းစွာတော်မူ၏။ ။ တာလကသမပ၊ ကံသိဝိဟိ၊ ကံပဿယာဒိသံဂမ္ဘိရာစတု

[illegible]

ပြည်အစောင့်ရှောက်သုံးဖြင့်ထွက်လေချ်မင်ဥယျာန်တော်သို့သွားလေ၏လျှင်ကာတို့သုညလည်းရဟံးသုညဒင်မည်သူမရှိသောသွားဥဒ်ဖြင့်လူမရှိသောအရတ်သို့သွားသုညပြန်စင်သောတောင်အဟုသိုကျွန်အံဝင်ရဟံးပုဂ္ဂိုလ်
 တို့လည်းသွားကြိုက်ရာသွားပစေမည့်စွန့်ဟူ၍ဒင်လေသုညဥယျာန်သို့ဝင်လေ၍သတို့သားသုညဘိဝံသသောဂုဏ်ဗျာကိုလကန်ရစ်သို့ပတ်လှည့်၍တက်စီးစိန်သောဌာနာဓိအရင်ဖြင့်ကျောက်ပျာအားပခုတောင်ဖြင့်ရှည်
 လျှောက်ဟည်လေအံပရဟံးတို့ကတို့ကားလှသတို့သားအံပြေချ်သောမုသိုကိုလှစ်၍ကန်လေသုညမတ်သောလကန်ကာကိုဝံသင်၍ကျသတို့သားသုညကားအလှန့်အံ့ရှိအံ့၍ဓမ္မာဝိပါကျွန်ကိုထားဘိဦးကျွန်ဝယ်နစ်လေသော
 ရှိရှိသောကျွန်ကြီးလေးကျွန်းလုံးကိုပင်မင်ပြုထိုက်သောလကန်လှာရှိအံ့ပုဂ္ဂိုလ်တို့ကိုသို့ကြိုမတ်းကုန်လောဟုသို၍တီးစေအံ့သတို့သားအံ့
 ယံကိစ္စကြောင့်၍အရတ်သို့လကန်သုညဟူမေးအံ့ပရဟံးတော်အံ့ရှိသောလကန်ကာတို့လည်းအရင်မင်းကြီးအံ့မင်းအံ့စဉ်စိန်သုညအရင်အား
 အရင်ကားအတိုသို့လေးလသုညဟူမေးသောအကျွန်နုယံတို့အရင်မင်းကြီးသုညနတ်ဌာလားလေသုညဟုသိုပရဟံးအတိုယူသောရက်ရှိတော
 င်တို့အရင်ဝယ်သားသို့မရှိလောဟူမေးပြန်သောအရင်မင်းကြီးတသောကံသောသို့တော်ကားရှိအံ့သောတော်မရှိဟုသိုကုန်အံ့သတို့သားလည်းစံစိုစွာမေးပြန်ပြီးသောယင်သို့ဝယ်ကားကောင်ကြီးဟုမင်းအံ့တော်
 ခံလေအံ့အမှုအမတ်တို့သုညလည်းပြီးစွာသောမဂ္ဂယံကိုပြု၍အလယ်ဘိတ်သိတ်သုညအံ့တော်သောဂံ)ပလ္လင်ကိုခင်ပြီးသောမင်သို့ကိုမတ်သောတော်သတို့ဖြင့်သင်ပြီး၍ဥယျာန်သို့ယူခံစေပြီးသောရန်သတို့ဖြင့်ဘိသို
 တံသုညလျှက်စုးသောအမည်ဒင်ယုညံ၍နန္ဒရာရာဟုသမတ်လျှက်ဘိသိတ်မောက်လေကုန်အံ့အံ့မတ်တို့လည်းအမိုငွေတော်သောတံသောတံသုညသောမုသိုတို့ကိုကပ်လေအံ့ဒိုယမင်သုညအံ့မုသိုဝံကို

[illegible]

[illegible]

မုဒုဒုးဝေပမစပြီးသော်ထိုဟလျှင်အသံပျိုးကိုစာပျိုးနှင့်အသံပေပ်/ဟဟထိုသို့ဝေပ်/ဟဟကျွန်အားသို့ဝေပ်သောကောသလျှင်ကျသိုဝသောသင်ရဲမှကင်ကျနတ်စဉ်မိမိချာမသာကိုရလတ္တံ့သတည်းဟူသိုပေမိ။ ။သောမှသာသာ
ပင့်သိုသက်တောပတောဝေတောအဗ္ဗဟိဟူဝဝ,ဝလ္လဟ.တ္ထ.ဝပိဝ္ဗာနဟသောသ ဟိ အသေသိ။ ။ဟသလရုံးသောပူတူဝသောမကားဖြင့်(ဟဟသံသံပူလင်မကားပေ(ကောင်း — မျိုးကိုမပြုဝေရတူနုပုးသောကလတ်
သော်ရှစ်ဝးသောရဟနတ်ကိုပင်ရုံအမိမိသွယ်မုဒုးဝေပမစပြီးလျှင်ပုသိုးအသံမုဒုးလွှာဖြင့်တည်းဟူသောပုသိုးအလျှင်လျှင်ထိုအလျှင်အသံပျိုးကိုပိတ္တပမအလျှင်ပေမိ။ ။သမဒ္ဓိကောသန.ဝိရုဋ္ဌဝပ.ဝေပပဟ.သမပပ။ ။
အနတ္တ.သနပ/ဝကယံ.ကိယထုဓ်မလိ။ ။ထိုသို့ဟသောသ သာအလ္လသို့ကိုဝေဝကောဝကောသနတ်သို့ဖြစ်သောအာစာအာပဟရတူဝသည့်လည်းကောင်းဟူသို
အားဖြစ်ပေဖြင့်ထိုဖြစ်ခြင်သောကားခါယကာသို့သည့်ရုံ မုတ်ကျမေးသောကြောင့်တည်း။ ။တတောသန္တ/သမိသဝနာ.ကောသိ.ကုတ္တပတဂိဒိဝိတ္တဝ တဝဝပုသိုဝသောဟူသည့်လည်းကောင်း။ ။ပဉ္စမ
နုဂ်.ထိုသော/ပိတ္တမသည့်.ပိတ္တကောဖြစ်မုဒုဟဟဖြစ်ကိုရ ကျစင်ဥယသောအဖြစ်မုကင်သောနတ်အကိုယဖြင့်စင် ကယသောသံသနတ်အပုသိုးကို တောတရကသပဟိဉ္စပယကိမိ။ ။တတောသဝိ.သ
ဝေဝကလက(ကပ်စောကတသကိုကိုသင်ယင်ရုံဝကင်မူအာကျိုးကိုယင်စွာဖြင့်.ပိုင်သောဌာ/ညာဉ်.အင်/မိမိမယားအလယ်ဖြစ်သောတိသပအထိသိုဝ်.သွားလေအတိသလှ်.ပိတ္တမသည့်ဝဟိက.မြန်.ချီနတ်အမိမိအသံ.တင်.ဝ.သ.စာ
လာလတ်သည့်ကိုမသိကျကျဂါထာ.မုဒုးမေးလေမိ။ ။အာကိတ္တဋ္ဌဝေ.ဋ္ဌာနယဟဟူသိုဝေဝကောသ.ဋ္ဌာဓ်သော.ဋ္ဌာသော.ဋ္ဌာဝိယသံ/ရယကာ။ ။ဝေဝကော.နဟသန္တ.ယဟူသိုဝေ(ကောသနတ်သို့.သည့်သောသင်အဝ/တင်.ဟ.ယ.စာ.ဝေ
ကင်အဝ,တို့အင်.အဂပမျဟိန္ဒာဟူသိုထွန်ဝတာကပ်မစလျှင်သောကိတ္တ.ကယံ.သ.သိုဝပြောင်ပြောင်ညွန့်ညွန့်.ထွန်ပစာ.ဖြလှာသည့်ကား.ကတယံမည်သောနတ်သို့.နည်း။ ။ဝေ.န.ဝေ.တ.တ.ဂိ.သောဝေ.ဋ္ဌာဝေ.က.န.ဝေ.ဟ.န.မိမိ.သ.ပ.ဋ္ဌာ

000000

[illegible]

သာပုဆိုးကိုခင်အားငါပေးအပ်ကျသတိုးကိုဂတ်ကျစိမ့်သို့လာရှာပုဆိုးကဝတ်ဝတ်ပြီးသော်ယပင်သောကံဗွယ်စားလေဟာကားလွှီးရွေးမတို့ကိုဖူးမင်လည်းလောဟုဆို၏။ မိတ္တာမလည်းလက်ဖြင့်ပေးမျှမပျာသုမုကား။ လူပေးဓမ္မသောအကြောင်းကိုပြင်ပလိုသည့်မြစ်ချ်ကျ်ဂါထာကိုဆို၏။ ဟောပြောပညာဟောသိဒ္ဓါနမေပညာဥပကာဗ္ဗတိဟိကျမသီလသပ္ပဒန္တပ။ ဟောသောပညာသုဝဘာဓဗ္ဗပတိဒန္တပ။ လောနုမပဒက္ခိဓမာသိဒ္ဓိတင်္ဂါကိယုဒိကကောသသိသဗ္ဗကာမသမေဗိဋ္ဌိန။ အရှင်သည့်ပေးပေးသောဝတ္ထုတို့ကိုလက်ဖြင့်ကိုက်ကျွန်နုလက်၌သည့်ရှင်ပေးချင်းယဉ်။ အချည်းနိုးသာမောကံလေရှိအကျွန်အားမရရာအကျွန်နုပိအားသနားပါ။ မူကားကင်သောရာဝရ်သောအကြားအမြင်နှင့်ပြည့်စုံသောသီလသတို့ကိုလူပျိုလျှင်ထိုအလှူ၏အကျိုးကိုအကျွန်နုပိအား။ ရေကချ်ရှင်ပေးဝတ်မျှကခပ်သိမ့်သောနတ်၌မြစ်သောစည်စိမ့်ကိုရရှိကျသို့သောဆင်။ ရှေ့လွတ်ပါ။ အိသကဉ်ဟုဆိုပေ၏။ သာဓုကိုသောတသ္မာပဝိသုကာတာဂါဒဝိပုလိဝါကရိဒန္တပါကိဝါစနိယဝိဝတ္ထုဗုဒ္ဓသနာသနာနိစသတ္ထိဝိဝတ္ထုမာလာနုပိဝိရာဇပုပ္ပါဟနာဘိက္ခုသီလသပ္ပဒန္တဝိတရာဇကမဟုသုဝဘာဓဗ္ဗတောပဒပ။ လောနုတသ္မာဓကိမာဝိ။ ဒန္တသနာပါယကလည်းပိတ္တာမ၏ကားကိုကောငြီးဟုဝိသ်ရျများစွာသောဆွမ်းအရဟံသတိစားတူယတိုဝ်ကိုလည်းကောင်း၊ ခိပ်ရာဇနုရာသင်(မျှခြေနှင့်ပုဆိုးတိုးတို့ကိုလည်းကောင်း၊ အထူးထူးသောမူရော်စရာဆေးထိုသင်ပန်ငွေ) ကတို့ကိုလှူကောငြီးများစွာစီရင်ရှ်ကင်သောရာဂဉ်သောအကြားအမြင်သီလသမာဓိနှင့်ပြည့်စုံသောသီလသတော်တို့ကိုခန့်မိသိပင်၍ရှ်ဆွမ်းအရဟံတို့ဖြင့်ရောင်ရံစပြီးလျှင်လူတူယတန်တူယအလိုရှိလျှ်ရှ်ထိုအလှူ၏အကျိုးကိုပိတ္တာမအားရသုမုတ်ရှ်ဝေပေ၏။ သမန္တရာအနုဒိဋ္ဌဝိပ)ကောဥပပဗ္ဗတဘောဇနုတ္ထဒနိပါကိယိဒက္ခိကာယံဆုဒိဇလိ။ ထိုသို့အလှူ

[illegible]

[illegible]

အတ္တသိ။ ။ ဤသို့လျှင်ပုဂ္ဂိုလ်သားသည်ပမာဉ္ဇမယမြင်သို့အပ်သောလုင်စကားကိုကြား၍စိုးရိမ်ခြင်းကင်းသောဒွလိရှိသည်ဖြစ်၍ပညာ၌တည်လျက်၍သိဝံကြံစောင့်မေ့ခြင်းလည်းမရအပ်ပါ။ သည်သို့တောင့်တခြင်း၌အဘယ်
 အကျိုးရှိသနည်း။ မူလသမ္ဘာလည်းကောင်း၊ သာယာဝတီအောင်မြေ၍တည်ကုသ်သောဒွလိဖြင့်ဝေဒနာထိုင်ရာအပ်၊ နတ်သားလည်းမိမိဝန်စင်သောမတ္တကုက္ကုလိအရုတ်ကိုဝံပျောက်စေ၍နတ်၏ကိုယ်ကိုယ်နှင့်စူးစူးမြင်ပေ၏။ ပုဂ္ဂိုလ်သား
 လုင်သည်ဇာတိလုံချနတ်၏အရုတ်အဝံ၊ ဖြစ်ငြိမ်းသော်လည်းမာကာဝဟူသောစကားကိုမစွန့်မူ၍မာကာဝဟူသို့လျှောက်ပတ်ထိုနတ်သားကိုမေးလျှော့၍သို့သောဝံထောက်ဆို၏။ ။ ဝေဒဟာနုသိ။ နန္ဒာဟာနုသေတ္တာမူ၍နန္ဒာ
 စောတကံ၊ ဝံကံ၊ သာယာဝတီကံ၊ သာယာဝတီမ
 သားမေးနည်းကသို့မူ၍လည်းလုင်သို့ရသို့နည်းဟူမေး
 တိသောနိသဟပဉ္စတ္ထိပတ္တော။ ။ ဗြဟ္မဏ၊ ပုဂ္ဂိုလ်သား
 ။ မတ္တကုက္ကုလိတည်ကုသိုလ်ကောလိမူ၍မြူ၍တောဝတိသ်နတ်ပြည်၌နတ်တကာတို့နှင့်အတူနတ်ပြစ်လေသတည်းဟူသို့ဝံပေ၏။ ။ ပုဂ္ဂိုလ်သားနတ်သားတားမေးလျှော့။ ။ ဗြဟ္မဏဟူဝံ၊ နိဘာသောမိမိ၊ နိဘာသောသေ
 ကာကံ၊ ဝေဒဉ္စပေ၊ သန္တကမ္ပတကံ၊ သိကောနုကမ္မနုဂံ၊ တာသိဝံလောကံ၊ ဟူသောဝံ၊ ထားဖြင့်။ ။ အတ္တသိ၊ ကုသိုလ်ကောလိမူ၍သည်းကုမေတ်မိမိစိမိသို့မယားဖြစ်စေအလျှင်ပေးသည်ကိုလည်းမမေ့လျော့၊ တို့စိမိသို့ပုသ်သောကံ
 တည်ခြင်းအစရှိသည်ကိုလည်းမရှိထိုသို့အလျှင်ပေးဖြင့်ပုသ်သောကံတည်ခြင်းမရှိသောအရှင်အားအဘယ်သို့သောကုသိုလ်ကောလိမူ၍နတ်ပြည်သို့ဖြစ်လေသနည်းဟူမေးလေမိနတ်သားလုင်လည်း။ ။ အာဟာရိတောဟိနုကံ၊

နှစ်တစ်ရာတစ်ရာရက်ကိုလက်နာရစ်လှည့်၍ရှိပြီးသော်လည်းကောင်း၊ ပိုမိုသိရှိတတ်စိုးလျက်ကာလတစ်သက်တော်မှသည်သိရှိသွားလေ၏။ အစဉ်ကပုပ္ဖကပုပ္ဖကားလည်းကောင်း၊ တော်ကိုနာရသဖြင့်သာတာပတ္တိမလဟာသရ်အားလုံးလည်းကောင်း၊
 စံ၍သာသနာတော်၌ရှေ့ငှာရွာတို့ကိုစွန့်ကြဲလျက်မပတ်မာနံလျှင်အလွှာဝေးလေ၏။ ။ ဤမတ္တကုဏ္ဍလိဝတ္ထုကိုပေတဝတ္ထုဟုပရိယာယ်အားဖြင့်ဆိုဝံသသည်ကားပုပ္ဖကပုပ္ဖကသားသည်လူအဖြစ်မှသေသံသရာဝတ္ထုသက်၊ သနတ္တဟူသည့်မ
 တွာကုဏ္ဍလိဝေပတဝတ္ထုတူသောလေသတည်း။ ။ ပေတသတ္တိဖြင့်ပိတ္တဖြစ်သည်ဟူ၍မရလှအဖြစ်မှသည်ပြောင်သည်ကိုသာယူ၍မတ္တကုဏ္ဍလိဝေပတဝတ္ထုဟူ၍ဆိုဆိုလေသတည်း။ ။ ဤကုဏ္ဍကိုပိမာနဝတ္ထု၌ကွာဘို့ဆိုသောကား
 နှိုက်သားသက်ရွယ်မှာစိုးရိမ်ရသောရက်ကိုရှိပြီးလျှာသည်ကို အကြောင်းပြု၍မတ္တကုဏ္ဍလိဝေပတဝတ္ထုဟုသွင်လေသတည်း။ ။ မတ္တကုဏ္ဍလိဝေပတဝတ္ထု
 ဝေတဝေဒနိဟာရဝတ္ထုအညတြိမတပုပ္ဖကပုပ္ဖကသက်အရ ဗြဟ္မကထသိ။ ။ သပ္ပညာရှင်စောသည်သာဝတ္ထုမှသည်ဝေတဝေဒနိကုဏ္ဍတော်၌၊ ဝေဒနတော်မှ၌
 ငါးပြု၍ဥဒ္ဓေဟိတဟူ၍လေသသိအစပြုသောကျင့်စဉ်သနာ ကိုတော်တော်မျှအကြောင်းကားရသည်ကားသာဝတ္ထုပြုသည့်တင်ယာကံသောဝါယကအကြောင်း
 အသိတရားသောမြားသည်ထိုလျှို့အပ်သည်ဖြစ်၍အစာအရမစားတခုခုသောဝါယကံ၌ ကိစ္စကိုမပြုမလန့်မထမုရားရှင်သိဝံတမျှကားသွား၍သည်ကပ်အိတ်ဝါယ
 အတယ်သိရှိသွားလေသနည်း။ ပုပ္ဖကကားသားမျှစ်သည်၊ အမေအိန္ဒြာရ်ကတယမျှသွားလေသနည်းဟုစကားကားတိုဝံကိုသောသိရှိငါးကျွန်းဖြင့်ကိုပြု၏။ ။ ထိုဝေဒနာဝါယဗြဟ္မသုတ္တရာတရားသည်မိုးဝေတကံယံ၌ကတားကို
 ကာသုတော်မျှအိတ်ဝါရကာအိန္ဒြာရ်သာတာပတ္တိမလသိရှိဝေတကံအံဝေသုပ္ပဿယကိုဖြင့်တော်မျှ၍မိုးသောဟံလျှင်သံသရာဝေတံအမေပံ၊ ငါးဒုဋ္ဌိသောပတ္တိပညာသွယ်သံဝေတံ မျှ၍သွယ်သွယ်လေးဝေတံမျှပြီးသော်လည်းကောင်း၊ သိရှိသွားလေ

சென்னை

[illegible]

29

00000000

[illegible]

ဆဲ

မှာသုညာယုဂမေလဇာဇာပလျှိုသွားလည်းဝမ်းမြောက်ဝမ်းသာစွာသောစိတ်ဖြင့်လက်ကွဲလက်ကွဲချီလျှောက်ညွှန့်ပြန်လောက်ထိုစိတ်သည်အသေယသွေ့စိတ်တည်းမင်းသိုဝ်သွားလေကာမူထိုသေဇွေးမှလျှာစာပေသာသွေ့တို့ကိုဂုလ္လိယသု
 တည်းဟူသည့်လိုက်၏အပေရနသမဓယနာထိုမှသည်တပ်းဝသအခါ၌ထိုအပေလျှိုဝံသွားသည်တခုသောအနာမြင်သေခံသော်ယူဆင်ရတို့အားသေဇွေးစိတ်ကိုလက်ညှိုးညွှန့်၍ပြုစုသွားသောကောင်းမျှ၏အကျိုးစီးအာမြင်တခုသော
 သံကျွန်း၌ပေယာကမောပေသာငယ်ငယ်ဖြည့်တံ့၍ကြီးသောအမွေစိုးရတံ့ဖြစ်လေ၏။ မကွဲကဟာပေယာသုပေယာအလေကွဲလက်သုပေယာအလေကွဲတို့ကိုလေသောစိတ်ပေယာတို့ကိုပေးနိုင်၏။ သောပေယာအလေကွဲ
 သောပေယာကမောပေယာတည်းဟူသုထိုရာရာဝပြည်၌အသေယသေဇွေးအလျှာစိတ်၌စိတ်ရသောထိုသောကောင်းသည်ယူယုတ်ဖြစ်သောကြောင့်သ
 အယူရှိ၏သို့တို့သည်အသုပေယာကောင်းကောင်းမျှဖြစ်၏ကိုယ်၏အကျိုးကိုအစဉ်စဉ်ဟူသုကိုမလိုက်နာအလိုမရှိသုတို့သည်မကောင်းမျှဖြစ်၏
 သည်ကိုမိတ္တမိတ္တဟူသုတည်းထိုပေယာကောင်းသည်ကောင်းမျှဖြစ်သောအလျှာ၌မရှိမသေမျှားမျှားမမြင်ခင်သေခံသော်ယူမိစိုးရတံ့မင်းနေသောပေ
 ဖြစ်လေ၏။ အသေယသေဇွေးလည်းထိုမှစတင်သောတာဝတိသီရတံ့ပြည့်၌သိကြားမင်းနှင့်အတူရတံ့အဖြစ်ကိုရလေ၏။ အပေရနသမဓယနာအခါတပ်းအင်ဂုမင်းသည်ဝံးရာဝသာလျှင်တို့၌ကုဒ္ဒစလယသု
 ရှိတသောကမောပေယာတည်းဟူသုသုတည်းတပ်းဝပါင်းကြာ၍ကုဒ္ဒပူအသောဌ်သားကြလေသောစိတ်ပေး၍ထိုသေပြင်သိုဝ်ရာကကြလေ၏သုစနုမျှားစွာနှင့်ကြလေသောပေယာမျှားရံသောပေယာတံ့သ
 ည်ကုဒ္ဒ၏အကျိုးမင်းလည်းမြင်းလေးစီးတို့ဝံးအရတံ့လေးမျှကံ့အတို့ဝံ့သိုဝ်သွားလေမေရ်ထိုသေပြင်၏အသုအသုကိုမမြင်ထိုအခါခပ်သိမသောသုတို့ဝံ့အားအလိုရှိသောစ

ပေတစက္က

630

உயர்நீதிமன்றம்

[illegible]

[illegible]

သနပ်ချွပ်သိုလေသောကံ၊ ယာကိုသိုလေဟန်မျှ၏။ ၁၅၀။ ပိယာရဂတိဟိကန္တိဝင်္က၊ ဟိစ ရန္တိသိန္နဟံသာပေတိဥပသကံမရုပ္ပတ္တာဘိရုဓသနာ။ ၁၅၁။ အလုံသိုးရွားစွာသောကြောက်မက်ဖွယ်သောအရုတ်အဝံ၊ ရှိသောပိတ္တ၊ မသနပ်
မြစ်ဒား၌လေသနားစသောသနပ်မြစ်ရှည်တစ်ခွံသောပေရုတ်၌စနုတ်တော်မူသောကံ၊ ၁၅၂။ ဝတပေဝေရုတ်၏အထိလေဟန်သိုလေသနပ်လေ၏။ ၁၅၃။ သောသောသောပုဗ္ဗိယသောဝတုဗ္ဗာဝလတ္တံရေ၊ ၁၅၄။ သောဟိသောဟိရံသနာသ
မယမေဗြဟ္မ။ ၁၅၅။ ပိတ္တ၊ မသနပ်မြစ်သောသနားသောပေရုတ်ရှိမြေပေါ်လေသနပ်လေသောသနပ်၊ ၁၅၆။ ယာကိုသိုလေ၏။ ၁၅၇။ ပဉ္စပဂ္ဂ၊ ပသောဒိယတောကာလကံတော၊ အဟိဒ္ဓာဘိဇ္ဇာ၊ ဝိဝုတ္တံလေ၊ ပ
တိပနုပ၊ ကိယံလေပတိပိ၊ ပဟိယတောဒ္ဓတာသိကာပ၊ ကာယာယမေ။ ၁၅၈။ ဗြဟ္မာဗျာဓိပုရားအကျဉ်းနုပ၊ သနပ်လေမြစ်မှလေသနပ်လေ၊ ၁၅၉။ သိန္နီလေ သောကာလမှစ၍ယခုတိုင်လေအောင်မိုးလေ၊ နှစ်ပတ်တိုင်
လေသနပ်လေသနပ်ခွံလေသနားထမင်းဟူသနပ်ကိုစားရဟူ သနပ်ဟူလေသနပ်မြစ်မှလေရဟူသနပ်ကိုလေသနားသောကံလေသနပ်ဟူလေသနားပဋိမုဗ္ဗေ၊ ၁၆၀။ သောကာလပတ်လေသနားတလျှောက်လေသောမြစ်
သောလေသနားရှိသောအကျဉ်းနုပလေသောရလှေတော်မူပေ၊ ၁၆၁။ ရေတံလေသောမြစ်အထိလေသနပ်လေသောအကျဉ်းနုပလေသောပေတံ
လေသနား။ ၁၆၂။ အယသိတောဝကာလကံ၊ ဟိမပဉ္စပဂ္ဂ၊ ပသောဒိယတောကာလကံ၊ ပဟိယတောဒ္ဓတာသိကာပ၊ ကာယာယမေ။ ၁၆၃။ သောကာလပတ်လေသနားတလျှောက်လေသောမြစ်
နုပသနပ်ထိုဝင်၊ ၁၆၄။ မြစ်သို့သက်ရောက်သနားရှိသောကံလေလေသောသောသနပ်လေသောပေတံလေသနားပဋိမုဗ္ဗေ၊ ၁၆၅။ ပိတ္တ၊ မသနပ်လေ၊ ၁၆၆။ သောဟိသောဟိရံသနာသ
ယာစာပိ၊ ကိယံ။ ၁၆၇။ သောကာလပတ်လေသောမြစ်အကျဉ်းနုပလေသောရလှေတော်မူပေ၊ ၁၆၈။ သောကာလပတ်လေသနားတလျှောက်လေသောမြစ်
သောကာလပတ်လေသနားတလျှောက်လေသောမြစ်အကျဉ်းနုပလေသောရလှေတော်မူပေ၊ ၁၆၉။ သောကာလပတ်လေသနားတလျှောက်လေသောမြစ်

Q.E.

உயிரியல்

[illegible]

[illegible]

6005094

[illegible]

ပံးသာသဖြင့်ဒုဝ်ဝေစည်းစိပ်၌ ဟာနံ မားသပုဟ်ကိုလည်းဝေးအကျန်သ် မျက်စိတူင်မ
 င်မိမိပြီးထိုင်ကြာဒ်အရှင်တို့သည့်မဝင်မ္မကိုပင်ကည့်ရ်ဝေ ကောင်းမ္မကုသိုလ်ကိုဝိဇ္ဇာကုန်
 လာဟုဆိုပေ၏။ ။ဤသိုဝ်လျှင်ထိုမိမိသည့်လူတိုဝ်အားအဆိုးအမ ကိုဝ်ပေရ်ရဟန်
 မုကားတိုဝ် အားသုခရ်ရက် တိုဝ်တိုဝ် အလှူပေးလျက်သုခရ်ရက်ဝေသောသုခသ်
 သက်ဝိကဝ်တိသ်နတ်မြည်၌နတ်အဖြစ်ကိုရလေ၏။ ။ရဟန်းသပုဟ်တိုဝ်လည်းထိုစ
 ကားကိုမြတ်စွာဘုရားအားနားဝေတော်လျှော်ပေ၏။ ။သဗ္ဗညုမြတ်စွာဘုရားသည်
 ထိုအထုပ္ပတ္တိကိုဝေသောနာဉာဏ်အားအကြောင်းဖြစ်စေရ်တရားနာသောပရိသတ်
 ငလဘော်တို့အားဝဟာတော်မူပေ၏။ ပဝဇ္ဇကမုဋ်၊ အရှင်အားအနည်းငယ်သောငင်း
 မျှဖြစ်သောသမ္ပန်ချုတ်စရာချုတ်ချည်တထွေးငယ်သာလျှင်သောအကျိုးအာဖြင့်

၈၇

ပေတဝတ္ထု

နုပဟတသဘာဝတောဟရဟတောသမ္ဘာသမ္ဘုဒ္ဓသတိ။ ၈သောဝဏ္ဏသောဝါ၊
 ကာဖလိကာနိစ္ဆိသတ္တုယံဟရုဒ္ဓကမ္ဘာမုတ္တပတိဟာရမ္ဘဝတ္တသောပဏ္ဏာဟိ
 သောဝါ၊ကမပလိကဟုအမဂ္ဂိသောဝါ၊ထာကိ၊၊တို့ဖြတ်စွာဘုရားသည်သာဝတ္ထိ
 ပြည်ဇေတဝန်ကျောင်းတော်၌နေတော်မူသောအခါ၊ကမ္ဘာမုတ္တဟုအမညဌ်သော
 ပိတ္တာပကိုအကြောင်းပြု၍ပဟာတောမူဒေါထိမ္မေဒသဒ္ဓါ၌မှီ၍၊ကံအထုပ္ပတ္တိကာ
 ဈာန်သိင်္ဂလျင်တည်း။ ၉အတိတေကိရ။ကသပပုဒ္ဓိသကာလကိပ္ပိလဒဂင်ဂါအသ
 တရောဥပါသ၊ကာတာပန္နော။ ၁၀ကိရု၊ကားရသည်ကားရှည်မြင့်စွာလူနုလေးပြုံး
 သာအခါ၌ကသပမြတ်စွာမုရားသည်၊လောက၌ထင်ရှားဖြစ်ဟန်မူဒေါထိမ္မေဒရောအခါ၊
 တပယာကံသောအဂ္ဂိယာသောတာပါနိဗ္ဗာန်သောဝါ၊ယကာအားသည်ကိပ္ပိလမြည်၌

[illegible]

69

සමස්තය

[illegible]

[illegible]

29

പേനയ്ക്കു

[illegible][illegible]

သိကာမစားဆုမွရ်သိုဝ်၊ယကာခေါ်စိုးရိမ်ခြင်းယောက်စေ၏၊သန္တာလေး
မှတ်စွာမှရားဟောတော်မူသောဒေသနာတော်သို့ပရိသမတ်တို့အားမျှားစွာစ
ယူကာရိဝေရုံဝနေဝိဟရဋ္ဌောစာညီတြာလုပပေတအာရပ္ပပုတ္တံ။ အဘိဋ္ဌမာနဝါရီ
တော်မူသောအခါ တိယောဂ်
မှတက်၌ကာဝ် သဘဟူသော
တောတို့တို့၌အလျှင်လျှင်မှတ်
သောဝါကြာသိုမှတ်သိုအမထိန်းရိဟာသညာကိုပြင်လျှင်လက်ဝဲ၊တို့ကိုရမျှာလျက်ပြေးလွှားကို
ကိုဟ၊ယာကံတသိုတံစိမေးပြတ်ဝလဝေါထိုရောမတ်၊တနေသောနေ၌မှတ်သိုသိုအမသားငါးမှ
မှတ်စိုးစိုးစိမိပြေးလတ်၊အမဲတောငါးလတ်မိုမှတ်သိုသိုလုံးယနေသိုလျှ်အမဲ၊အမဲသား၊ငါးမှတ်သိုသိုမရ

ပပတဝတ္ထ

သိကာမစားဆုမွရ်သိုဝ်၊ယကာခေါ်စိုးရိမ်ခြင်းယောက်စေ၏၊သန္တာလေး
မှတ်စွာမှရားဟောတော်မူသောဒေသနာတော်သို့ပရိသမတ်တို့အားမျှားစွာစ
ယူကာရိဝေရုံဝနေဝိဟရဋ္ဌောစာညီတြာလုပပေတအာရပ္ပပုတ္တံ။ အဘိဋ္ဌမာနဝါရီ
တော်မူသောအခါ တိယောဂ်
မှတက်၌ကာဝ် သဘဟူသော
တောတို့တို့၌အလျှင်လျှင်မှတ်
သောဝါကြာသိုမှတ်သိုအမထိန်းရိဟာသညာကိုပြင်လျှင်လက်ဝဲ၊တို့ကိုရမျှာလျက်ပြေးလွှားကို
ကိုဟ၊ယာကံတသိုတံစိမေးပြတ်ဝလဝေါထိုရောမတ်၊တနေသောနေ၌မှတ်သိုသိုအမသားငါးမှ
မှတ်စိုးစိုးစိမိပြေးလတ်၊အမဲတောငါးလတ်မိုမှတ်သိုသိုလုံးယနေသိုလျှ်အမဲ၊အမဲသား၊ငါးမှတ်သိုသိုမရ

[illegible][illegible]

သင်္ဃာတိသင်္ဃာတိသင်္ဃာတိ
သင်္ဃာတိသင်္ဃာတိသင်္ဃာတိ
သင်္ဃာတိသင်္ဃာတိသင်္ဃာတိ
သင်္ဃာတိသင်္ဃာတိသင်္ဃာတိ
သင်္ဃာတိသင်္ဃာတိသင်္ဃာတိ
သင်္ဃာတိသင်္ဃာတိသင်္ဃာတိ
သင်္ဃာတိသင်္ဃာတိသင်္ဃာတိ
သင်္ဃာတိသင်္ဃာတိသင်္ဃာတိ
သင်္ဃာတိသင်္ဃာတိသင်္ဃာတိ
သင်္ဃာတိသင်္ဃာတိသင်္ဃာတိ

စက်သွယ်မြစ်ရံအစိုးဒွင်အရသာကတလျက်ချော
မိမိတို့မြို့သောမင်းမြို့တို့ကိုပြောဆိုသောအတို
မြို့တို့ကိုပြောဆိုသောအတို
မြို့တို့ကိုပြောဆိုသောအတို
မြို့တို့ကိုပြောဆိုသောအတို
မြို့တို့ကိုပြောဆိုသောအတို
မြို့တို့ကိုပြောဆိုသောအတို
မြို့တို့ကိုပြောဆိုသောအတို
မြို့တို့ကိုပြောဆိုသောအတို
မြို့တို့ကိုပြောဆိုသောအတို
မြို့တို့ကိုပြောဆိုသောအတို

ပေတော

[illegible]

နတ်ဘုရားလဲလဲတို့ယဉ်ကျေးစွာပြုစုသောမြတ်ဗုဒ္ဓတို့လုံးစ
 ထိုသို့မျှသာပါလေသော်တော့ထိတ်စရာမျှမစားရချေစော
 နာပပြုခဲ့ဘူးသောကြောင့်နေ့စဉ်နေ့ပူဇော်သော
 ဓမ္မသုတိပါနာကမ္ဘာတော့နာ။ မယဉ်တို့သို့
 လာဘာတကျွေးလေ့ရှိရာပစ္စရာတို့ပါလျက်ပ
 လှပစေပေ၍။ မပြုစုသောတို့။ ဟုတ်စွာ
 များမှာကိုမိမိသို့မျှစွာပေးသော။ စင်သော။ မ
 ချစ်သော။ ဆင်နွှဲကိုမိမိသော။ ဟုတ်စွာ
 ပြုစုသောမစင်မျှကိုမိမိသော။ ဟုတ်စွာ

[illegible]

[illegible]

ပြန်

600100

[illegible]

[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]

ငါ့ပြည်နံရံတော်ထဲတွင် ငါ့အား ဘယ်အခါမှ မတွေ့ရဘဲ ငါ့အား
 ဘယ်အခါမှ မတွေ့ရဘဲ ငါ့အား ဘယ်အခါမှ မတွေ့ရဘဲ ငါ့အား
 ငါ့ပြည်နံရံတော်ထဲတွင် ငါ့အား ဘယ်အခါမှ မတွေ့ရဘဲ ငါ့အား
 ငါ့ပြည်နံရံတော်ထဲတွင် ငါ့အား ဘယ်အခါမှ မတွေ့ရဘဲ ငါ့အား
 ငါ့ပြည်နံရံတော်ထဲတွင် ငါ့အား ဘယ်အခါမှ မတွေ့ရဘဲ ငါ့အား

[illegible]

မူလပရိတ်စွာဘုရားအားထုံမာကြောင်းကိုနား
စေတီမူပေလျှင် တရားနာသော ပဋိပသတ်တို့သို့
ပညာပညာမရှိသောတို့သို့နတ်သတ္တဝါတို့မဟုတ်ဘဲ
လူသားတို့သာမူပေလျှင် မဟုတ်ဘဲ လူသားတို့သာ
မဟုတ်ဘဲ လူသားတို့သာမူပေလျှင် မဟုတ်ဘဲ လူသားတို့သာ

[illegible][illegible]

[illegible]

ဝဏ္ဏိဗုဒ္ဓဂိုဏ်းကြောင့်။ သင်ကြောသားကိုယ်သင်ပင်
သား။ ရှေ့လူဖြစ်သောအခါ။ အမြဲတဲ တို့ကိုယ်အုတ်မိုး ရှိ။
သင်လှူတောင် ဟိလှူငွေ သူတို့ဝံ့သား။ တပည့်တပည့်ဟာ
မမဂေဟသစေသန္တိဒ္ဓိဂ္ဂဟာဒ္ဓိမိဂ္ဂထံရေမေဟာ
တ္ထတို့သံဃ်။ ဝဏ္ဏိမတူင်း၌ မဂ္ဂိဂိုလှူတံပင်ကိုယ်မ
ဖြစ်စေသောဟု ကျိမိတ်ဘူး ဇာ။ ။ တာသကမ္မဗ္ဗ
ဝဏ္ဏိဗုဒ္ဓဂိုဏ်းဝင်တည်း။ မြူစင်လှူကြိုက်စွာသောထ
ကဗျာဒိုဟိကမ္မဗ္ဗဝဏ္ဏိဗုဒ္ဓဂိုဏ်းကိုယ်ဒိုဟိကဗျာ
ဟိုင်းမေဟာဝဏ္ဏိဗုဒ္ဓဂိုဏ်းသုမ္မဂ္ဂမဂ္ဂိထံရေမေဟာ

[illegible]

00000

[illegible]

[illegible]

[illegible]

တိသံ၊ ဤဟုခံတွန့်ကွတ်တာရာဟို၊ ဤအတ္တကမ္မာ၊ အာပူငလေ့၊ နှိမ့်မြင့်လွယ်မှု၊ ဤကမ္မလောက၊ နိဗ္ဗာန်လူတို့
(ဤမြေလင်သာစွဲ၊ ဤတိဝိညာဉ်၊ ဤကိစ္ဆာဗြဟ္မဉာဏ်ဟု၊ ဤကိစ္ဆာဗြဟ္မဉာဏ်ဟု၊ ဤကိစ္ဆာဗြဟ္မဉာဏ်ဟု၊ ဤကိစ္ဆာဗြဟ္မဉာဏ်ဟု၊
ကဝေ၊ သာဝနမိတ်၊ မိုး၊ သေသနာသု၊ သိအာရုံ၊ အာရုံပြုသော၊ သူငယ်၊ အာရုံပြုသော၊ သူငယ်၊ အာရုံပြုသော၊ သူငယ်၊ အာရုံပြုသော၊ သူငယ်၊
အဝရ၊ ချွေငယ်၊ နှလုံးဝေ၊ နှလုံးဝေ၊ သေသော၊ ကတု၊ သာဓကပင်တု၊ မှု၊ အာရုံပြုသော၊ သူငယ်၊ အာရုံပြုသော၊ သူငယ်၊ အာရုံပြုသော၊ သူငယ်၊
သားဝိဇ္ဇာ၊ မှု၊ နှလုံးဝေ၊ သေသော၊ ကတု၊ သာဓကပင်တု၊ မှု၊ အာရုံပြုသော၊ သူငယ်၊ အာရုံပြုသော၊ သူငယ်၊ အာရုံပြုသော၊ သူငယ်၊
ချွေသိ၊ ဤဟုခံတွန့်ကွတ်တာရာဟို၊ ဤအတ္တကမ္မာ၊ အာပူငလေ့၊ နှိမ့်မြင့်လွယ်မှု၊ ဤကမ္မလောက၊ နိဗ္ဗာန်လူတို့
တို့မူငယ်၊ မှု၊ သေသော၊ ကတု၊ သာဓကပင်တု၊ မှု၊ အာရုံပြုသော၊ သူငယ်၊ အာရုံပြုသော၊ သူငယ်၊ အာရုံပြုသော၊ သူငယ်၊
ပဉ္စ၊ နှလုံးဝေ၊ သေသော၊ ကတု၊ သာဓကပင်တု၊ မှု၊ အာရုံပြုသော၊ သူငယ်၊ အာရုံပြုသော၊ သူငယ်၊ အာရုံပြုသော၊ သူငယ်၊
လောကီကလို့သောသောအလို၊ နှလုံးဝေ၊ သေသော၊ ကတု၊ သာဓကပင်တု၊ မှု၊ အာရုံပြုသော၊ သူငယ်၊ အာရုံပြုသော၊ သူငယ်၊

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ကြားသောအထူမငမ္ဘာသပဏ္ဍိတရတို့ရာဇမလ္လတည်း။ အရေမျှက်နှာ၌ဟူစေ့။ ထိကြရာကား။ မိုလမဗ်။ သီလဇာယုဒါသရာမ္ဘာတို့အမှတ်တည်း။ မွန်တည်း။ မုခေတ္တ။ ထိကြရာကား။ ရှစ်လကြာသော။ ရပ်ထူဝသော။ မ
 င်းဟိုမှာကား။ ပွဏ္ဏရတနာ။ များစွာရသိမလ္လတည်း။ အရာကမျက်နှာမာပောဇမဗ်။ စန္ဒရဗ္ဗတေ။ အရေမျှက်နှာ။ ထိကြရာကား။ မိုးယးဗြီးမိုယ်ခေတ္တ။ အလွန်ဝကကဇ္ဇ။ ဇရလူပေါ်ဝဇာသြာချမသော။ အရားအရာသ
 င်ရာသတည်း။ မွန်ကညာဇာတ်။ စန္ဒရဗ္ဗတေ။ မေဝအထူ။ ခိုကြမှုကား။ ကြီးသည်ခဏ်တို့ပျက်ခြင်းဖြစ်အလားတည်း။ ပွတ်သိတ်ပျား။ ကွေကွေတုဇာဂျလမ္ဗာကသော။ ဝရာကံအံ့ပုဂ္ဂိုလ်မုန်တည်း။ အရေမျှက်နှာ။
 စန္ဒရဗ္ဗတေ။ မေဝအထူ။ ခိုကြရာကား။ ပြည်သူတကာ။ ချမသာလည်ရ။ ရှင်မန္တလုံ။ မထုတ်လုလ္လ။ အားတို့ရလိမ္မ။ ရွလလွန်သော။ ပြည်မွန်သာစံမ
 ရာကား။ တလရောက်လော။ ဝဗြာကံအံ့လက်ကောဇာ။ မဇမိဘုရားကြမ္မာတည်း။ မွန်တည်း။ စန္ဒရဗ္ဗတေ။ ထိကြရာကား။ သီလလွန်သော။ လူမွန်ပေရ။ ရှလမ္ဗလုံ။ မထိုချမသာ။ ပွဏ္ဏရတနာ။
 တည်း။ စန္ဒရဗ္ဗတေ။ ခေတ်မျက်နှာ၌။ ထိရာလေဝ
 ဗြာကံဇာတ်လလွန်သော။ မိပ္ပမုန်တို့။ သမုန်ရ။ မလ္လတည်း။ အရေမျှက်နှာ။ စန္ဒရဗ္ဗတေ။ ထိကြလေက။ တိုဇကမိုးဝဗြာ။ နေသည်မိဘတို့ပျက်
 ဗြာဏ်ဇာတ်။ မွတ်သိတလည်ရ။ မိုးသာထအံ့။ မိုယ်လေလလျာဇာဇာတ်တည်း။ မိုယ်လလည်ဟူဇာ။ မွန်တည်း။ စန္ဒရဗ္ဗတေ။ ထိကြလေမူ။ ဝလလလွန်သော။ ရပ်စွန်တထူး။ ကြီးသည်မဇဇာဗြာဏ်ဇာတ်ပွဏ္ဏ။ ရတနာဇာဇာတ်
 တည်း။ အရာကမျက်နှာ။ စန္ဒရဗ္ဗတေ။ ထိကြလေက။ မင်းကြီးသရာ။ မိုလ်ပျားဟကာ။ သနားစွာရှုတိသိက်အလောက။ တိုဇတာကလျာဇာဇာတ်အံ့သည်ကားမလ္လတည်း။ တနည်းသောကား။ တိသိက်အဝကက။ တာဝါဇာ
 လျာဇာပေါ်အံ့သည်ကားမလ္လတည်း။ ဟူရလည်ရှိသည်။ အရပ်ဝသေသအဟော။ ဣကာဗြဟ္မဇာဗုဒ္ဓရည်သွားစကား။ နက္ခတ်ဗျာဓိဓာန်အရည်သွားစကား။ ကုတ္တိကပေဟာဟကီ။ ဣလိသည်းနစ်ဇာဇာတ်

အရေမျှက်နှာ

[illegible]

ရေပိတ္တကပ်စာ

တိန္ဒကွတ်ကားနုစလီကသစိပူဇ်သကွာနိဟုဆိုလေသည်ကားမည်။ ။ဝိသာခံ၊ဝိသာခံ၊နက္ခတ်သည်၊ကြိတာ၊လေလီတည်း။တောရကတုလျှံ၊တုရိတုတိုသလ္လကနိဂ္ဂိ၊ဧတု၊ဧ၊လ၊ယုသဂိတကုမ္ဘိဆိုသည်။ ။ရာဇမတ္တက
နိဝိသာခါနက္ခတ်ကား။ပနိကုနိသလ္လကနိဟုဆိုသည်နှင့်မည်။၎င်းလည်းလီစရမပါ။ဧကကသယုတ္တ၊၎င်းဝိသာခံ၊နက္ခတ်တသယုလေလီတည်း။ဝနသလ္လကနိဟုဆိုလေသည်လည်းမည်။ ။ရာဇမတ္တက
မခံ၊လေလီတည်း။မုလိတုလျှံ၊ပတ္တမြားလေလီသလ္လကနိဂ္ဂိ၊ဧတု၊ဧ၊လ၊ယုသဂိတကုမ္ဘိဆိုသည်။ ။ရာဇမတ္တကနုစလီကသစိပူဇ်သကွာနိဟုဆိုသည်နှင့်မည်။၎င်းလည်း
နုစလီကသစိပူဇ်သကွာနိဟုဆိုလေသည်လည်းမည်။ ။ရာဇမတ္တကနုစလီကသစိပူဇ်သကွာနိဟုဆိုသည်နှင့်မည်။၎င်းလည်း
ဆိုသည်။ ။ရာဇမတ္တကနုစလီကသစိပူဇ်သကွာနိဟုဆိုသည်နှင့်မည်။၎င်းလည်း
မူလိ၊မူလနက္ခတ်သည်။ရုဒါ၊တသယုတလီတည်း။သိ
မည်၎င်းလီစရမပါ။ ။ဧကကသယုတ္တ၊၎င်းမူလနက္ခတ်သည်လေလီကုမ္ဘိသလ္လကနိဟုဆိုလေသည်လည်းမည်။ ။ဧကကသယုတ္တ၊၎င်းမူလနက္ခတ်သည်
နုစလီကသစိပူဇ်သကွာနိဟုဆိုသည်နှင့်မည်။ ။ရာဇမတ္တကနုစလီကသစိပူဇ်သကွာနိဟုဆိုသည်နှင့်မည်။၎င်းလည်း
လေလီနုဟုဆိုလေသည်မည်။ ။ပတ္တမြားသလ္လကနိဟုဆိုသည်။ယမာ၊နုစလီတည်း။ပတ္တမြားသလ္လကနိဟုဆိုသည်။ ။ရာဇမတ္တကနုစလီကသစိပူဇ်သကွာနိဟုဆိုသည်နှင့်မည်။၎င်းလည်း

065

၈၃၂၇ ဂဏ်

[illegible]

9

အနုပညာပညာရှင်

[illegible]

၁။ ထိုရော့အပ်၍ နှစ်ပတ်တော် ပြုစုသော သံဃာတော်တို့၏ နာမည်ကို ရေးသားပါ။
 ၂။ အကြောင်းအရာကို ရေးသားပါ။
 ၃။ အကြောင်းအရာကို ရေးသားပါ။
 ၄။ အကြောင်းအရာကို ရေးသားပါ။
 ၅။ အကြောင်းအရာကို ရေးသားပါ။
 ၆။ အကြောင်းအရာကို ရေးသားပါ။
 ၇။ အကြောင်းအရာကို ရေးသားပါ။
 ၈။ အကြောင်းအရာကို ရေးသားပါ။
 ၉။ အကြောင်းအရာကို ရေးသားပါ။
 ၁၀။ အကြောင်းအရာကို ရေးသားပါ။
 ၁၁။ အကြောင်းအရာကို ရေးသားပါ။
 ၁၂။ အကြောင်းအရာကို ရေးသားပါ။
 ၁၃။ အကြောင်းအရာကို ရေးသားပါ။
 ၁၄။ အကြောင်းအရာကို ရေးသားပါ။
 ၁၅။ အကြောင်းအရာကို ရေးသားပါ။
 ၁၆။ အကြောင်းအရာကို ရေးသားပါ။
 ၁၇။ အကြောင်းအရာကို ရေးသားပါ။
 ၁၈။ အကြောင်းအရာကို ရေးသားပါ။
 ၁၉။ အကြောင်းအရာကို ရေးသားပါ။
 ၂၀။ အကြောင်းအရာကို ရေးသားပါ။

2

[illegible]

[illegible]

[illegible]

တံငါသံရယ်သံကြားခြင်း၊ လူတို့နတ်ဝတ်စားနံ့များခြင်း၊ နတ်တို့သံသရာလူတို့ကို ကျောက်စွယ်လန့်ယူသံ၊ ချီနီစချာကချာများခြင်း၊ အနာအကြားများရောလူတို့အသေအစပျောက်များခြင်း၊ ဖျားနာရောသိသာမည်ညွတ်ရုံဖြင့်အသေ
 ဖြစ်နေကျွန်းသားအခြေခံသားအခြေခံလေးခုတို့ကို စွဲလျှော်မည်တမားရမိများခြင်း၊ အိမ်မက်မကောလေဖြစ်ခြင်း၊ မမြင်ဘူးဖြစ်သောသတ္တဝါတို့ကို သံသရာလူတို့သံသရာသံတို့ဖြင့် မည်လျှော့ခြင်း၊ ဝတ်စားသံတို့သံသရာ
 နောက်သံတို့သံသရာ၊ အရာမှီပြောလျှော့ခြင်း၊ ကျွန်းသံသရာလေးတို့ကို ကမ္ဘာလေးလုပ်တင်လောသေခြင်း၊ လူတို့အိမ်အသားမြေကို ကျန်ခဲ့သောမြေကို မြေသားမလေမြေသေမြေကို ကျွန်းသံသရာ
 ဘုမ္မိပြောကံကုယ်ခြင်း၊ ရာဇမုဒ္ဒမုဂ္ဂိုလ်ခြင်း၊ ကျွန်းသံသရာ
 ယူတံ၊ ခေါ်/ကံရှာ၊ သူငယ်ကံတို့သံသရာများခြင်း၊ မမြေ
 ဟူးရောမြောက်ဖြစ်ခြင်းဝကဖြစ်ခြင်းဝကသားဟူးရောလူ
 ခြင်း၊ ဝတ်သတ္တဝါဖြစ်လျက်၊ အိမ်သို့လာရုံအခြေ၊ သတိရှိမြေထိန်းကျွန်းကြား၊ နူးကြောင်းတို့မနာမ၊ ဖျားသံတံတံမြေလေခြင်း၊ ဝတ်သတ္တဝါဖြစ်ခြင်း၊ မနာသကံသော၊ နှာဝတ္ထုတံတံတံတံ
 ကံရံအတူတကွအခြေ၊ ရှုသို့သို့သို့ဖြစ်သောအိမ်တံတံသံသရာသံသရာဖြစ်သောကြောင့်ယမဗ္ဗပါဒ်မည်၏။ နာရာယုပ္ပပါဒ်ဟူသံသရာ၊ ဘုရားရတ္ထမြိုင်ခြင်း၊ ယံခြင်း၊ ဖြစ်ခြင်း၊ မြက်သံမြေခြင်း၊ မျက်စိမှီတံခြင်းရွှေထွက်ခြင်း၊ လက်ဝဲလက်ကျာလှည့်ခြင်း၊ ပြောခြင်းအရာမှီဖြစ်ခြင်း၊ တလတသံကိုနေ့နံ့၊ ကြတ်ခြင်း၊ ကြတ်ရံမြေကြတ်မြေသံသရာသံသရာ၊ မကြတ်သံ

ရေမိတ္တကိစ္ဆာ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

